



ART TAIPEI

台北國際
藝術博覽會
2024.10.25—28

Yesart
Gallery
意識畫廊

徐凡軒 Hsu Fan Hsuan

徐凡軒出生於1981年台灣桃園，自小受父親影響讀詩詞、練書法，其後高二受美術老師影響下，決心踏入繪畫領域，遍覽學校圖書館相關藝術書籍，增進思維能力，也為日後的創作奠定良好基礎。於2016年取得日本愛知縣立藝術大學美術博士，徐凡軒作品不追逐形象的美，而是試圖將視覺的形色、痕跡轉化成精神層面的感受，試圖在寫實的範疇中去體現著寫意的意涵，試圖以書寫的痕跡乘載著思維的想像，在色彩、描寫與形式的最低限度裡寄予最大的自由向度。

藝術家自述

2010年我搬到了現在的住處（日本愛知縣長久手市），但是一直要過了好久，我才發現沿著裏小路步行約20分鐘，穿越了老舊的社會住宅和名東高速公路的高架橋，後面是一片鬱鬱蒼蒼的小森林，他們喚它叫做豬高綠地。

豬高綠地是當初都市計畫時保留下來的原始地貌，也是喧囂中可供憩息的一抹綠洲。綿延廣闊的綠地內有一方漂浮著一簇又一簇睡蓮的大池塘，池邊有幾棵錯落的松樹與茂密的竹林，而穿過了竹林小徑，映入眼簾的則會是一整片的雜木林。我總是在平日的早晨一個人緩步其間，提著一張30號的空白畫布和相機，就如同採集者一般，捕捉著掠過畫布上的瞬息萬變，以及那風聲、林聲、與啼聲。

自然無語卻是有聲，光與影、風與聲，交織出生生滅滅、起起落落，一彈指六十剎那，一剎那九百生滅。於是乎瞬間不只是瞬間，永恆也不再全然成為永恆。那林間的幻化閃爍如同海市蜃樓，既是真實而又虛幻，它用瞬息的變化敘述著恆常不變的真理，又將恆常的真理寄身於無常之上，在寧靜中體現著天地運行之道(dao)。

Hsu Fan Hsuan

Hsu Fan Hsuan was born in 1981 in Taoyuan, Taiwan. Influenced by his father from an early age, he studied classical poetry and practiced calligraphy. In his second year of high school, inspired by his art teacher, he decided to pursue a career in painting. He immersed himself in art-related books from the school library to enhance his thinking and lay a strong foundation for his future creations. In 2016, he earned a Ph.D. in Fine Arts from Aichi University of the Arts in Japan. His work does not seek to capture the beauty of imagery but rather aims to transform visual forms and traces into emotional and spiritual experiences. He attempts to convey the essence of expressive meaning within a realistic framework, using the traces of writing to carry the imagination of thought, and within the minimal limits of color, depiction, and form, he strives to evoke the greatest sense of freedom.

Artist Statement

In 2010, I moved to my current residence in Nagakute City, Aichi Prefecture, Japan. It took me quite a while to discover that a 20-minute walk along the back streets, through old social housing and under the elevated Meito Expressway, would lead me to a lush little forest known as "Chikako Green Space."

Chikako Green Space is a preserved area from the original landscape included in the urban planning, a green oasis amidst the hustle and bustle. Within the expansive greenery lies a large pond adorned with clusters of floating water lilies, bordered by scattered pine trees and dense bamboo groves. Passing through the bamboo path, one is greeted by a vast area of mixed woodland. On weekday mornings, I often stroll alone, carrying a blank canvas size 30 and a camera, like a gatherer capturing the fleeting moments that dance across the canvas, along with the sounds of the wind, the forest, and the birds.

Nature is silent yet filled with sound; light and shadow, wind and voice intertwine, creating cycles of birth and decay. In the blink of an eye, sixty instants pass, each moment a tapestry of countless changes. Thus, the moment becomes more than just a moment, and eternity no longer remains wholly eternal. The transformations in the forest shimmer like mirages, both real and illusory, narrating timeless truths through fleeting changes, while embedding those eternal truths within the transient. In the tranquility, it embodies the way of the universe (dao).



行山
Frigid Peak

162x130cm
Distemper on paper 岩繪具、金泥、麻紙
2024

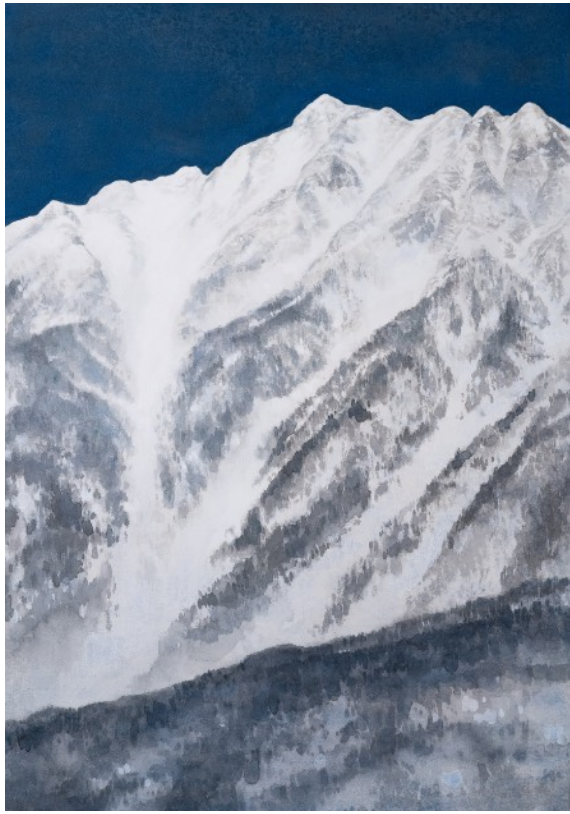
NTD. 800,000



霜華
Frosted Elegance

53x72,7cm
Distemper on paper 岩繪具、雲肌麻紙
2024

NTD. 210,000



(1)



(2)

(1)

越 I
Transcend I

42x29.7cm
Distemper on paper
岩繪具、雲肌麻紙

2024

NTD. 72,000

(2)

越 II
Transcend II

42x29.7cm
Distemper on paper
岩繪具、雲肌麻紙

2024

NTD. 72,000



氣息 I
Breath I

162x130cm
Distemper on paper 岩繪具、雲肌麻紙
2023

NTD. 800,000



2023 台北藝術博覽會 Art Taipei 2023

「精神的世界相較於自然的表現是更幽微深沉，
於是在創作時我慢慢的捨去了更多的敘事，
不再追逐著形象上完滿的美，
而是逐步在自我與自然之間建立了一種想像的關係。」

— 徐凡軒



氤氲Ⅱ（龍双ヶ滝）
Fragrance II

15.8x22.7cm
Distemper on paper 岩繪具、雲肌麻紙
2023

NTD. 36,000



夜光
Luminous

32x42cm
Distemper on paper 岩繪具、雲肌麻紙
2023

NTD. 72,000



境界線
Borderline

72.8x100cm
Distemper, silver foil, water-based materials on paper
岩繪具、水性材料、印箔、雲肌麻紙
2021

NTD. 320,000

"The spiritual world is more subtle and profound
compared to the expression of nature.
As I created, I gradually let go of more narrative elements,
no longer pursuing the perfection of imagery.
Instead, I began to establish an imaginative
relationship between myself and nature."

— Hsu Fan Hsuan



爬高高
Climbing High

97x130cm
Acrylic on canvas 丙烯、畫布
2024

NTD. 237,600

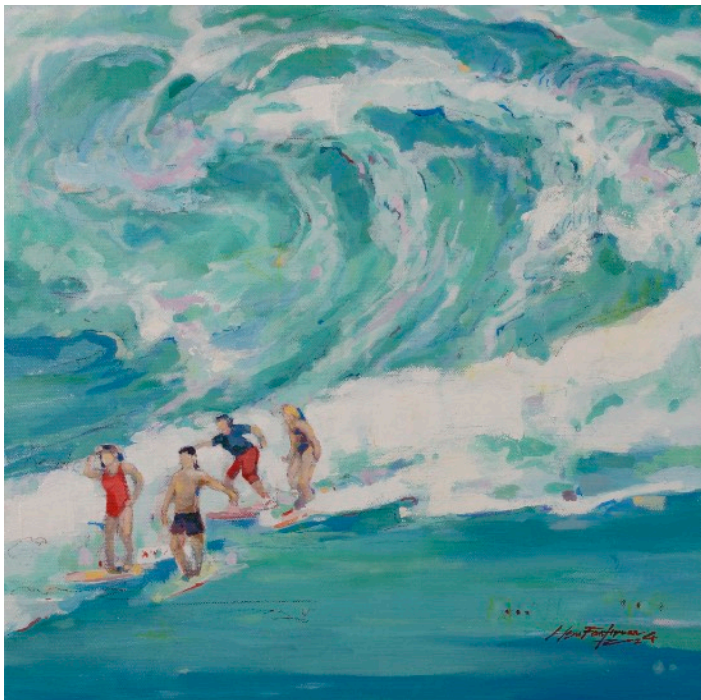


帶我飛～
Take me fly

116.7x91cm
Acrylic on canvas 丙烯、畫布
2024

NTD. 216,000

(1)



(2)



(3)

(1)

站在浪尖前的人
On the waves

30x60cm
Acrylic on canvas
丙烯、畫布
2024

NTD. 70,000

(2)

走吧！
Let's go!

40x40cm
Acrylic on canvas
丙烯、畫布
2024

NTD. 61,200

(3)

跳高高
Jump

40.5x20cm
Acrylic on canvas
丙烯、畫布
2024

36,000



些微之事 系列

精神的世界相較於自然的表現是更幽微深沉，於是在創作時我慢慢的捨去了更多的敘事，不再追逐著形象上完滿的美，而是逐步在自我與自然之間建立了一種想像的關係，讓視覺層面的感知逐漸導向心理層面的感受，並且把這種轉移的過程視為一種去蕪存菁的「純化」（purified）作用。透過純化而擷節用度，我試圖在寫實的範疇中去體現著寫意的意涵，試圖以書寫的痕跡乘載著思維的想像，在色彩、描寫與形式的最低限度裡寄予最大的自由向度，如同那剎那化為永恆。

我在工作室的後院種了一棵櫻花樹，當初不滿三尺的樹苗如今已長到了二樓窗邊。每年花開花落，盛開時異常繽紛璀璨，然而花期短暫，一陣風、一場雨，花瓣就如同風吹雪般飄零散落，瞬息間絢爛歸於平淡。這在在表現著尋常裡的無常，是稍縱即逝卻又是無比的敏感纖細，如同浮光掠影，是一種幻滅式的美感意識，也是一種不完全美的體現。一花一世界，一葉一菩提，有與無、滿與空，似有若無、似無若有。道，不過在一抹尋常的枝葉裡。



《模糊的時空想像》

文/林達隆 法國 巴黎第一大學 造型藝術與藝術科學博士

時間和空間的本質一直是物理學、天文學、數學和哲學探討的主題。所有的藝術創作都在時空中發生，沒有時間和空間，一切藝術將不復存在。藝術家的創作內容也經常和時間與空間的表現有著密切的關係。

然而一直到現在，人們對於時間空間的本質仍然停留在模糊的概念，尚無一致的結論。雖然藝術家們努力地想在畫面上表現出空間的立體感和深度性，並且希望能在作品中呈現動態的時間性，最後還是無法真正畫出空間和時間的本質，只能在想像中進行維度的轉換。畫家將眼中看到三維世界的影像畫在二維的平面上，就是維度轉換的過程。畫家意識與想像中的概念，乃是四維或甚至超越四維的存有現象，更是只能透過降低維度，才能轉換到表現的作品上。

在徐凡軒的作品中，我看到在模糊的時空想像中，維度轉換的結果。在空間的轉換方面，雖然在朦朧模糊的畫面上，並無具象的形態，卻依然能讓人感受到空間深度的存在。正如梅洛龐蒂（Maurice Merleau-Ponty）在「眼與心」（L'Œil et l'Esprit）一文中所提到的游泳池中水的深度一樣，畫面的深度並不是在二維平面上增加第三個維度的結果，而是一種空間存有的現象。

在時間的轉換方面，由於時間本身並沒有形象，因此人們經常用空間的概念來理解和描述時間，但這並非時間的本質，只是時間的象徵。柏格森（Henri Bergson）認為時間是永遠流動、永遠變化著的一種綿延的現象。綿延才是時間的本質。不過梅洛龐蒂卻說，時間本身其實沒有在流動。它看起來在流動，卻只是我們對時間的主觀經驗。有些現代物理學的觀念甚至認為時間並不存在，主張「時間乃是浮現的性質」。

從徐凡軒作品中的模糊現象，也可以感受到一種時間綿延與時間浮現的視覺體現。

提出四維時空理論的德國數學家閔考斯基（Hermann Minkowski）曾經說過一句名言：「單是時間本身，和空間本身，都將淡出而僅存幻影，只有時空兩者聯合起來才能保存著一個獨立的現實。」

我認為觀看徐凡軒的作品時也要如此，不要單看空間的廣袤，或單看時間的綿延，而是採取現象學所說的「存而不論」（epoché）和「直觀」（intuition）的態度，意向性地面對作品，才能更深入地體驗藝術家在時空中的模糊想像。

徐凡軒 Hsu Fan Hsuan (1981-)

學歷

- 2016 日本愛知縣立藝術大學 美術博士
- 2013 日本愛知縣立藝術大學 美術創作(日本畫)碩士
- 2008 國立臺灣藝術大學 藝術學碩士

獲獎簡歷

- 2011 第22回臥龍櫻日本畫大賞展 獎勵賞
- 2010 第20屆南瀛獎雙年展 南瀛獎
- 2005 國立臺灣藝術大學美術學院 年度傑出創作獎
- 2005 第22屆桃源美展 水墨類第一名
- 2005 第3屆桃源創作獎 優選

典藏

- 國立台灣美術館
- 國立歷史博物館
- 文化部藝術銀行
- 桃園市美術館
- 桃園市政府文化局
- 台南市政府文化局
- 日本愛知縣立藝術大學
- 日本郷さくら美術館
- 中國南京大學李奇茂美術館等

個展

- 2022 拾得 / 鶴軒藝術 台中・台灣
2022 ササイなこと 些細之事 / 淳久堂 名古屋・日本
2021 一花一世界 / Galleria d'Arte 名古屋・日本
2020 ささやかな日常 / 松坂屋画廊静岡店 静岡・日本
2020 十年，小日子 / 鶴軒藝術 台中・台灣
2019 寂靜之道 / 索卡藝術 台南・台灣
2019 愛知三年展衛星展：花非花 / Galleria d'Arte 名古屋・日本
2018 風景・山水 / 鶴軒藝術 台中・台灣
2017 風、雨、晴 / Galleria d'Arte 名古屋・日本
2016 風景・山水 / 鶴軒藝術 台中・台灣
2016 愛知三年展衛星展：純化風景 / Galleria d'Arte 名古屋・日本
2014 淼淼-徐凡軒展 / 鶴軒藝術 台中・台灣
2014 after, that / 伊勢現代美術館 三重・日本
2009 境遇 / 庶民美術館 台北・台灣

聯展

- 2024 「在場・距離」 / 意識畫廊・台灣
2022 ふらここ会 日本画展 / 三越百貨畫廊 名古屋・日本
2021 the BLUEs / Galleria d'Arte 名古屋・日本
2019 日本画の位相展3+2 / 高島屋美術畫廊 東京・日本
2018 現代・東京百景 / 伊勢丹新宿本館美術畫廊 東京・日本
2018 New Star Art Collection / 松坂屋名古屋店美術畫廊 名古屋・日本
2017 次世代の主役たち / 丸善・丸之内本店美術畫廊 東京・日本
2016 台灣藝術大學新浪展 / 有章藝術博物館 台北・台灣
2015 FINE ART / UNIVERSITY SELECTION 2014-2015 / 筑波美術館 茨城・日本
2013 Art Award Tokyo Marunouchi 2013 / 行幸地下畫廊 東京・日本

YESART GALLERY 意識畫廊
No.48, Sec.7, Zhongshan North Rd., Taipei, Taiwan
台北市中山北路七段48號

Yesart
Gallery
意識畫廊

FACEBOOK
Yesart Gallery 意識畫廊

INSTAGRAM
@yesartgallery

MAIL
yesart777@gmail.com

ART
TAIPEI

台北國際
藝術博覽會
2024.10.25-28