

移調夾的使用



移調夾 (Capo)

- ◆ 移調夾就像是KTV唱歌的升key或是降key，也就是說移調夾夾在第一格整把吉他的音就都高了一個半音，此時彈奏C調聽起來就會變成#C調，如果夾在第二格就會變成D調，那這樣我們就不用轉其他調性也可以靠著移調夾彈奏歌曲了。

移調與移調夾的使用

以人聲為例:男生音域的最低音通常為($\underset{\cdot}{5}$)最高音通常為($\overset{\cdot}{3}$)

女生音域的最低音通常為(4)最高音通常為($\overset{\cdot}{1}$)

註:每個人都會不太一樣還是要以自己音高為主。

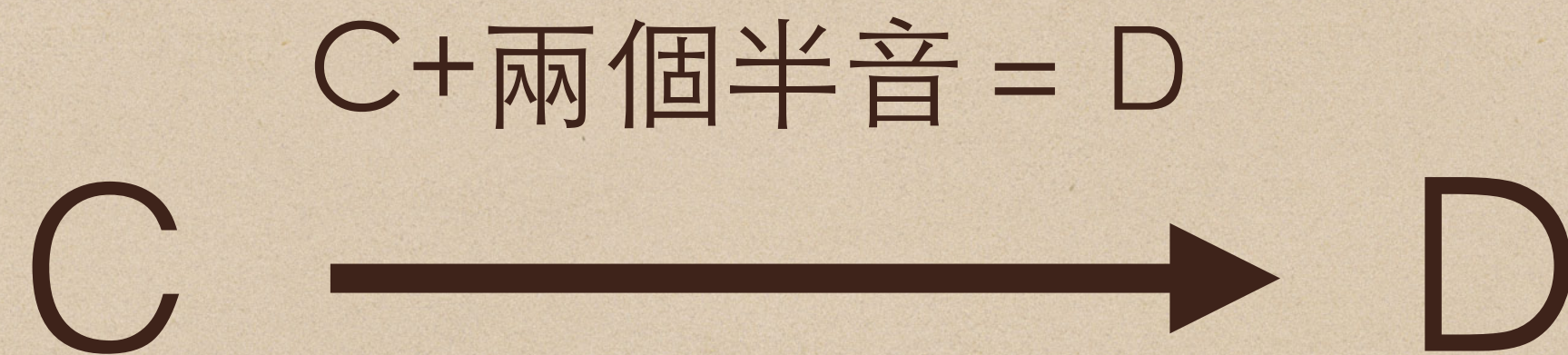
該移什麼調?

假設有一首歌曲的最高音為($\overset{\cdot}{2}$)譜為C調

這首歌對男生而言偏低了2個半音,而對女生而言則偏高了2個半音,所以如果是男生要唱,調須提升2個半音(D調),女生要唱則調須降低2個半音(bB調)。

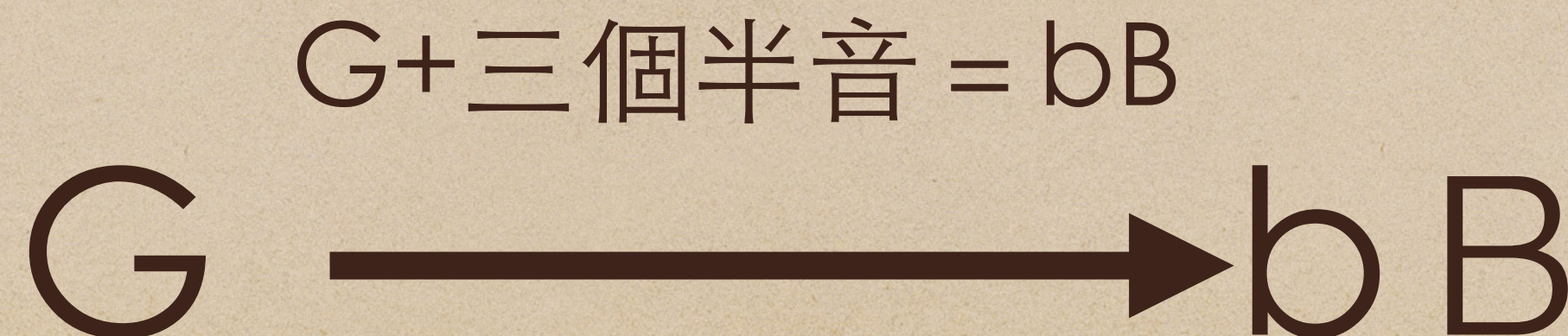
假設譜為 C 調彈奏 C 調：

最高音為 (2̇) 男生最高音是 (3̇)，(2̇) 跟 (3̇) 相差兩個半音所以移調夾必須夾兩格



假設譜為 C 調彈奏 G 調：

最高音為 (2̇) 女生最高音是 (1̇)，(2̇) 跟 (1̇) 相差兩個半音所以移調夾必須夾三格



註：音太低可以高八度唱所以 2 跟 1 才會差兩個半音

生日快樂歌

1=C $\frac{3}{4}$

手往下唱生手回來繼續唱生

(1)

	C				C				G	-				C			
	0	0	<u>5 5</u>		6	5	i		7	-	<u>5 5</u>			6	5	2̇	
			祝 你		生	日	快		樂		祝 你		生	日	快		
	↘↗	↘↗	↘↗		↘↗	↘↗	↘↗		↘↗	↘↗	↘↗		↘↗	↘↗	↘↗	↘↗	

手往下唱祝手回來唱你

生日快樂歌

1=C $\frac{3}{4}$

(1)

C 0 0 5 5 | **C** 5 **i** | **G** - 5 5 | **C** 5 **2̇** |

祝 你 生 日 快 樂 祝 你 生 日 快

(5)

C - 5 5 | **C** 5 **i** | **F** 6 4 4 | **C** **i** **G** |

樂 祝 你 生 日 快 樂 祝 你 生 日 快

(9)

C **i** - - - ||

樂