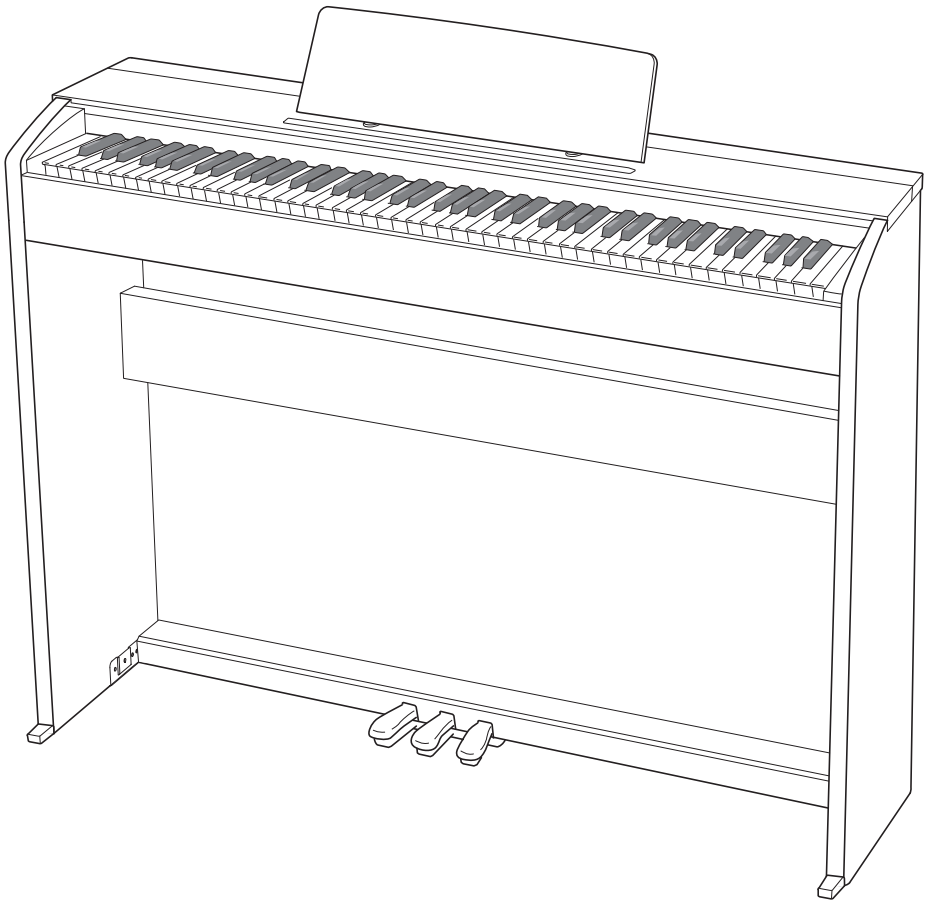
TW

Privia

PX-870
PX-770

用戶說明書（詳細）

在首次使用本數位鋼琴之前，必須閱讀另一冊
用戶說明書，熟悉基本操作。



本用戶說明書的插圖以 PX-870 為準。

PX870/770-CH-3A

CASIO®

目錄

事前準備 TW-49

支架的組裝 TW-49
如何連接纜線 TW-53
如何安裝樂譜架 TW-54
從鍵盤上取下保護膠帶 TW-54
耳機的連接 TW-55
音頻設備或放大器的連接 TW-55
附件及另選件 TW-56

部位說明 TW-3

FUNCTION 鈕 TW-4
自動恢復及操作鎖定 TW-4
關於樂譜資料 TW-4

電源插座 TW-5

電源的打開或關閉 TW-5
如何使數位鋼琴返回出廠預設設定 TW-5

使用不同音色的演奏 TW-6

音色的選擇及演奏 TW-6
聲樂鋼琴聲音特徵的調節（PX-870） TW-7
兩種音色的疊加 TW-8
音效的使用 TW-9
數位鋼琴踏板的使用 TW-10
節拍器的使用 TW-11
分割鍵盤以進行二重奏 TW-12

內置樂曲的使用（音樂會演奏，音樂庫，示範曲） TW-14

示範曲的演奏 TW-14
音樂會演奏曲 TW-14
使用音樂會演奏曲的練習 TW-14
音樂庫 TW-16
特定音樂庫樂曲的播放 TW-16
使用音樂庫樂曲的練習 TW-17
如何播放儲存在 U 盤上的音頻資料（PX-870） TW-17

錄音與播放 TW-18

內置 MIDI 錄音器的錄音 TW-18
MIDI REC 鈕的使用 TW-18
如何向 U 盤錄音（音頻錄音器）（PX-870） TW-21

使用鍵盤的設定配置 TW-25

如何用鍵盤配置設定 TW-25
用於配置設定的鍵盤琴鍵 TW-26
參數表 TW-28
音樂廳模擬器（PX-870） TW-28
回響（PX-770） TW-28
音色選擇 TW-28
合唱 TW-28
亮度 TW-28
疊加平衡 TW-28
低音踏板 TW-28
制音器噪音 TW-28
音槌響應（PX-870） TW-28
琴弦共鳴（PX-870） TW-28
琴蓋模擬器（PX-870） TW-28
鍵開動作噪音（PX-870） TW-28
鍵關動作噪音（PX-870） TW-28
選擇疊加音色 TW-29
二重奏模式 TW-29
音樂庫樂曲選擇（MUSIC LIBRARY SELECT） TW-30
速度（TEMPO） TW-30
節拍（BEAT） TW-30
METRONOME TEMPO TW-30
METRONOME BEAT TW-30
CONCERT PLAY ▶/■ TW-30
LISTEN TW-30
LESSON TW-30
PLAY TW-30
CONCERT PLAY SELECT（樂曲）（SELECT +/–） TW-30
CONCERT PLAY VOLUME（VOLUME +/–） TW-30
音樂庫音量 TW-30
節拍器音量 TW-30
音律 TW-31
音律的基音 TW-31
音律選擇 TW-31
鍵盤感應 TW-31
移調 TW-31
A 調音 TW-31
八度移位 TW-31
鍵盤音量 TW-31
U 盤模式 TW-32
本機控制 TW-32
傳送頻道 TW-32
音頻錄音器音量（PX-870） TW-32
操作音 TW-32
面板鎖 TW-32
U 盤模式（PX-870） TW-33
格式化（PX-870） TW-33
保存（PX-870） TW-33
載入（PX-870） TW-33
刪除（PX-870） TW-33

揚聲器輸出（PX-870）.....TW-33
耳機模式（PX-870）.....TW-33
音量同步均衡器（PX-870）.....TW-33
自動恢復.....TW-33
與應用程式的鏈接（APP 功能）.....TW-34

U 盤（PX-870）.....TW-35

如何在 U 盤上儲存標準音頻資料（WAV 檔案）.....TW-36
如何在數位鋼琴上插入或取出 U 盤.....TW-37
U 盤的格式化.....TW-37
如何在 U 盤上保存錄音的樂曲.....TW-38
如何從 U 盤向數位鋼琴的記憶器載入樂曲資料.....TW-40
如何從 U 盤刪除資料.....TW-41
U 盤上樂曲的簡易播放.....TW-42
錯誤指示燈.....TW-43

電腦的連接.....TW-45

電腦系統的最低要求.....TW-45
如何連接數位鋼琴與電腦.....TW-45
MIDI 的使用.....TW-46
與電腦之間的樂曲資料傳送.....TW-46

參考資料.....TW-57

疑難排解.....TW-57
產品規格.....TW-58

附錄.....A-1

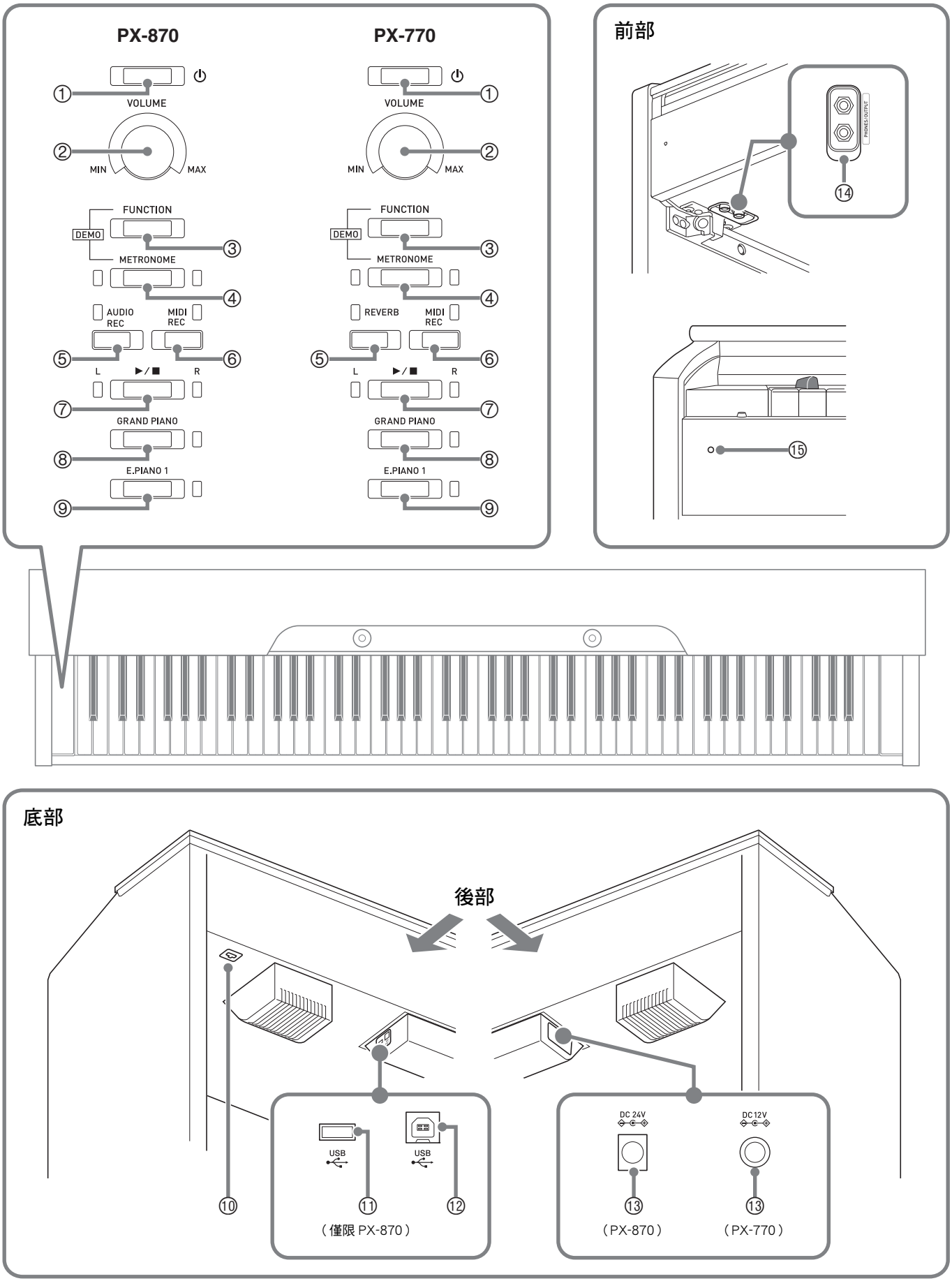
音色列表.....A-1
音樂會演奏曲表.....A-1
音樂庫表.....A-1

MIDI Implementation Chart

本說明書中使用的公司及產品名稱可能為其他公司的註冊商標。

部位說明

• 本用戶說明書的插圖以 PX-870 為準。



⚠ 注意

- 必須在確認琴蓋已完全打開後再在鍵盤上進行彈奏。半開的琴蓋可能會突然意外地關閉，夾傷手指。

註

- 此處的名稱在本說明書中出現時將以粗體字表示。

① ⏻ （電源）鈕

② 音量 （**VOLUME**）控制器

③ 設定 （**FUNCTION**）鈕

④ 節拍器 （**METRONOME**）鈕

⑤ <PX-870>
音頻錄音 （**AUDIO REC**）鈕
<PX-770>
回響 （**REVERB**）鈕

⑥ **MIDI** 錄音 （**MIDI REC**）鈕

⑦ ▶/■ 鈕

⑧ 三角鋼琴 （**GRAND PIANO**）鈕

⑨ 電鋼琴 **1** （**E.PIANO 1**）鈕

⑩ 踏板接口

⑪ **U** 盤埠 （僅限 PX-870）

⑫ **USB** 埠

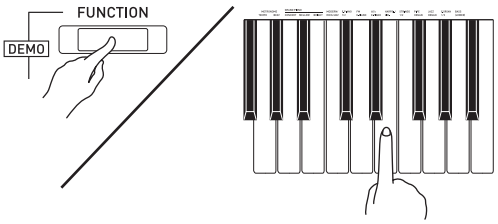
⑬ 電源端子
（PX-870：**DC 24V**，PX-770：**DC 12V**）

⑭ 耳機 / 輸出 （**PHONES/OUTPUT**）插孔

⑮ 電源燈

FUNCTION 鈕

FUNCTION 鈕與其他按鈕和琴鍵組合使用。
要改變設定時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按分配有您要配置的設定的按鈕或琴鍵。



- 當您按一個琴鍵時，數位鋼琴通過鳴音表示現在的設定。
- 長鳴表示該設定被關閉。

註

- 有關操作和設定的詳情，請參閱第 TW-25 頁上的 “使用鍵盤的設定配置” 一節。

自動恢復及操作鎖定

通過設定可以讓本數位鋼琴在關機時儲存目前的設定，並在下次開機時復原這些設定 （自動恢復功能）。您還可以鎖住其按鈕，以防止誤操作 （操作鎖定功能）。有關詳情請參閱第 TW-28 - TW-33 頁上的 “參數表” 。

關於樂譜資料

您可以使用電腦從 CASIO 網站下載樂譜資料。有關詳細說明請訪問下示 URL。

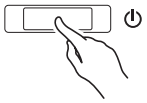
http://world.casio.com/

電源插座

組裝完畢支架後，打開數位鋼琴的電源。有關詳情請參閱第 TW-49 頁上的 “事前準備” 一節。

電源的打開或關閉

1. 按 ⏻ （電源）鈕打開數位鋼琴的電源。



- 電源燈點亮的同時數位鋼琴開機。開機過程需要約 5 秒鐘的時間。

2. 要關閉數位鋼琴的電源時，請按住 ⏻ （電源）鈕直到電源燈熄滅。

註

- 按 ⏻ （電源）鈕關閉電源實際上是讓數位鋼琴進入待機狀態。在待機狀態下數位鋼琴中仍有微弱的電流。若您打算長期不使用數位鋼琴或有暴風雨時，必須從電源插座拔下交流電變壓器。

自動關機功能

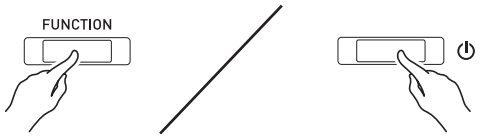
在設計上，本數位鋼琴在無任何操作經過預設時間後將自動關機，以防止浪費電力。自動關機的動作時間約為四個小時。

- 您還可以使用下述操作暫時解除自動關機功能。

■ 如何解除自動關機功能

1. 在數位鋼琴開機的狀態下，按 ⏻ （電源）鈕關機。

2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 ⏻ （電源）鈕打開數位鋼琴的電源。



- 自動關機功能此時不起作用。

註

- 執行完上述操作步驟後，關閉數位鋼琴的電源將重新開啟自動關機功能。

如何使數位鋼琴返回出廠預設設定

要使數位鋼琴保存的資料及設定返回初始出廠預設值時，請執行下述操作。

1. 關閉數位鋼琴的電源。

2. 在按住 **FUNCTION**、**MIDI REC** 及 **E.PIANO 1** 鈕的同時，按 ⏻ （電源）鈕。

3. 按住 **FUNCTION**、**MIDI REC** 及 **E.PIANO 1** 鈕直到 E.PIANO 1 燈、GRAND PIANO 燈和 R 燈順次開始閃動。

- 片刻後閃動停止。

4. 鬆開 **FUNCTION**、**MIDI REC** 及 **E.PIANO 1** 鈕。

- 數位鋼琴將初始化其內部系統。片刻後就可以使用數位鋼琴了。

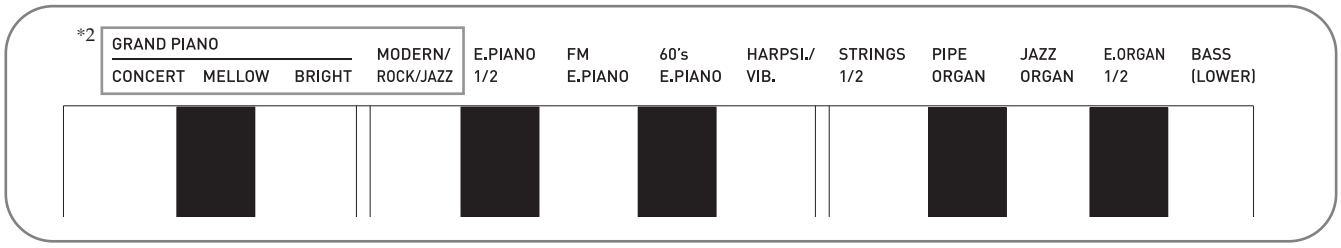
註

- 有關開機及關機的說明請參閱 “電源的打開或關閉” 一節 （第 TW-5 頁）。

使用不同音色的演奏

音色的選擇及演奏

本數位鋼琴內置 19 種音色。*1

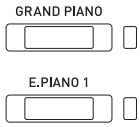


*1：音色使用鍵盤琴鍵設定，其名稱標印在各琴鍵的上方。
*2：在本說明書中，這六種音色統稱為 “鋼琴音色”。CONCERT、MELLOW 和 BRIGHT 音色統稱為 “GRAND PIANO 音色”。

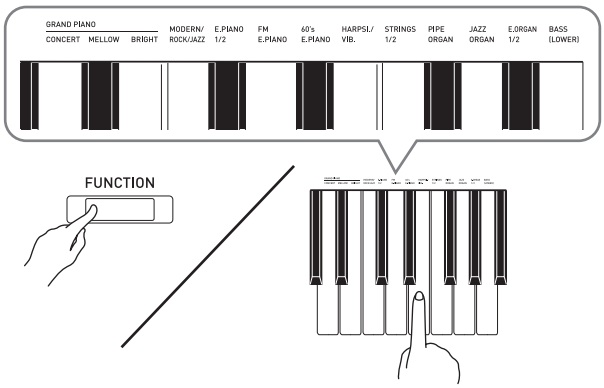
如何選擇音色

1. 選擇所需要的音色。

- 如何選擇 GRAND PIANO CONCERT 或 E.PIANO 1
  - 按 **GRAND PIANO** 鈕或 **E.PIANO 1** 鈕。



  - 所選音色的按鈕燈點亮。
- 如何選擇其他音色
  - 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按要選擇的音色對應的鍵盤琴鍵。



2. 用 **VOLUME** 控制器調節音量。

註

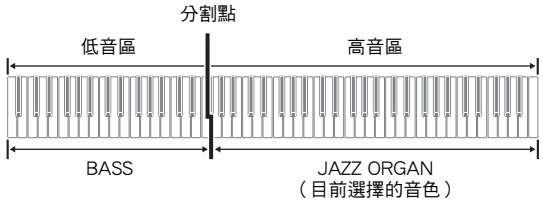
- 有些琴鍵可能分配有多種音色。在這種情況下，按該琴鍵將循環選換分配的音色。按該琴鍵選擇了哪種音色由鳴音表示。
  *例如：*循環選換 **MODERN**、**ROCK** 及 **JAZZ** 設定
  MODERN：（1 聲鳴音）
  ROCK：（2 聲鳴音）
  JAZZ：（3 聲鳴音）
- 在數位鋼琴的 19 種內置音色中，頭三種是大鋼琴音色。每種音色都有其獨自的特色，因此請根據您伴奏的樂曲或您演奏的要求選擇適合的音色。

音色名	特性
CONCERT	這是一種完全的音樂廳大鋼琴音色，有動態、自然的音色變化。此音色在設計上用於再現制音器、共鳴及其他鋼琴特色，實際上適合任何類型的鋼琴演奏。
MELLOW	溫暖，柔和的大鋼琴音色。
BRIGHT	明亮，清晰的大鋼琴音色。

貝司音色（BASS）

在上述操作的第 1 步中選擇 BASS（LOWER）音色將使鍵盤的低音區（左側）變為貝司音色。當您按 BASS 鍵時，之前選擇的音色將被配置在高音區（右側）。

- BASS 音色能將鍵盤有效地分割為兩種音色。



註

- 要使鍵盤返回單音色狀態時，請選擇 BASS 之外的任何其他音色。
- 對音軌 2 進行錄音時不能選擇 BASS。
- 您可以配置設定，使您在踩下制音器踏板或抽選延音踏板時 BASS（LOWER）音色的回響持續。有關詳情請參閱 “低音踏板” 一節（第 TW-28 頁）。

聲樂鋼琴聲音特徵的調節（PX-870）

本數位鋼琴的聲音內置使其具有聲樂鋼琴回響特徵的元素（ACOUSTIC SIMULATOR）。這些元素的每一個都能獨立地在四個級別之中進行調節。

- HAMMER RESPONSE
  控制琴鍵被按下與音符實際發音之間的時間偏離。

  設定
  1：快 2：大鋼琴感覺 3：稍慢 4：慢

- STRING RESONANCE
  調節聲樂鋼琴的特徵回響（琴弦共鳴）。
  您可以選擇與正在演奏的樂曲或與您自己的個人偏好一致的回響設定。

  設定
  1：抑制 2：稍抑制 3：回響 4：強回響

- LID SIMULATOR
  調節聲音如何根據大鋼琴琴蓋的打開狀態進行共鳴。

  設定
  1：琴蓋關閉 2：琴蓋輕開 3：琴蓋全開 4：琴蓋取下

1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按所需要的音色琴鍵。

- 按一次鍵盤琴鍵，該設定便進行到下一個選項。數位鋼琴發出表示目前所選選項的鳴音組合：一聲鳴音：選項 1➔ 兩聲鳴音：選項 2➔ 三聲鳴音：選項 3➔ 四聲鳴音：選項 4➔ 一聲鳴音：選項 1 等。

鋼琴音色還有下列元素。

- KEY OFF SIMULATOR
  當鍵盤琴鍵被鬆開時使音符衰減。
- KEY-ON ACTION NOISE*
  再現極輕地按聲樂鋼琴的琴鍵時能聽到的機械動作音（噪音）。
- KEY-OFF ACTION NOISE*
  再現鬆開聲樂鋼琴的琴鍵時能聽到的機械動作音（噪音）。

* 可添加在 ROCK PIANO 和 JAZZ PIANO 之外的任何鋼琴音色上。有關詳情請參閱第 TW-28 - TW-33 頁上的 “參數表”。

註

- 當您改變 ACOUSTIC SIMULATOR 設定時，所有音色都會採用新設定。要將鋼琴音色返回初始預設設定時，請關閉自動恢復功能，然後關機後再次開機。

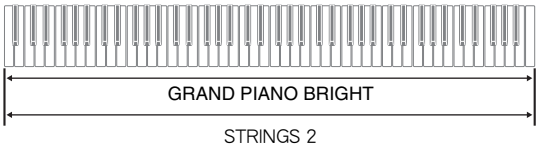
兩種音色的疊加

使用下述操作步驟能疊加兩種音色，使其同時發出。指定兩種音色進行疊加時，您選擇的第一種音色為主音色，而第二種音色為疊加音色。

1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按選擇疊加音色鍵。

- 有關使用鍵盤琴鍵進行設定的詳細說明，請參閱 “用於配置設定的鍵盤琴鍵” 一節（第 TW-26 頁）。
- 按該鍵盤琴鍵可打開或關閉。

2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按要疊加的音色的琴鍵。



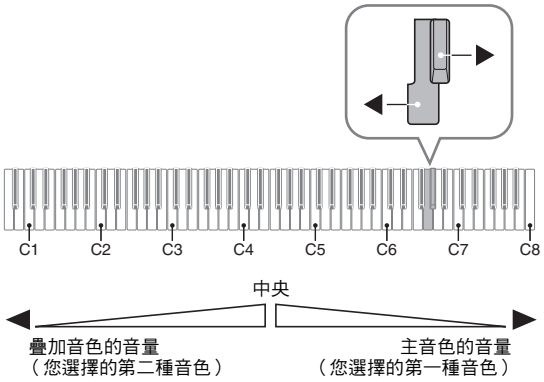
3. 要返回原音色時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按選擇疊加音色鍵（退出疊加模式）。

註

- BASS 音色不能與其他音色疊加。
- 為音軌 2 錄音時不能進行疊加操作。

如何調整兩種疊加音色之間的音量平衡

1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，用下示鍵盤琴鍵調整疊加音色的音量。



- 要返回初始預設音量時，請同時按住 **FUNCTION** 鈕及此二鍵。

音效的使用

音樂廳模擬器（PX-870）：使音符共鳴。
回響（PX-770）
合唱　　：增加音符的寬度。

- 有關使用鍵盤琴鍵進行設定的詳細說明，請參閱 “用於配置設定的鍵盤琴鍵” 一節（第 TW-26 頁）。

如何使用音樂廳模擬器（PX-870）

1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按要選擇的音樂廳模擬器名對應的鍵盤琴鍵。

音樂廳模擬器名	說明
DUTCH CHURCH	音樂效果好的阿姆斯特丹教堂
STANDARD HALL	標準音樂廳
BERLIN HALL	柏林的競技場式古典音樂廳
FRENCH CATHEDRAL	巴黎的大型哥特式大教堂

如何使用回響（PX-770）

1. 按 **REVERB** 鈕可打開或關閉回響效果。

- 打開時產生回響。

■ 如何選擇回響種類

1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按所需要的回響種類對應的鍵盤琴鍵。

1：室內
2：小音樂廳
3：大音樂廳
4：運動場

如何在音色上添加合唱音效

1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，用合唱鍵盤琴鍵循環選換有效的設定。

- 按合唱鍵盤琴鍵可使數位鋼琴根據所選設定鳴響，如下表所示。
- 合唱

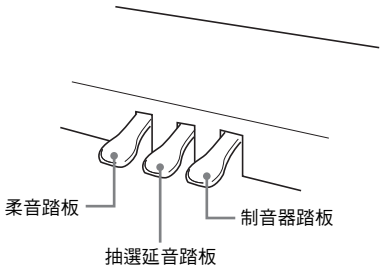
鳴音次數	設定
1（長）	關（OFF）
1（短）	輕合唱
2	中合唱
3	深合唱
4	起伏（波浪效果）

關於 DSP

DSP 使數位合成音效的產生成為可能。每當數位鋼琴開機時，DSP 被配置在各音色上。

數位鋼琴踏板的使用

本數位鋼琴配備有三個踏板：制音器，柔音和抽選延音



踏板功能

● 制音器踏板

彈奏過程中，踩下制音器踏板將使您彈奏的音符長時間發音。本數位鋼琴還支援半踏操作（將踏板踩下一半）。

- 當一種 GRAND PIANO 音色或 MODERN 音色被選擇時，使用制音器踏板能添加制音器共鳴，與在聲樂大鋼琴上產生的效果相似。

● 抽選延音踏板

祇有踩下踏板時正在按著的琴鍵的音符音延留到鬆開踏板為止。

● 柔音踏板

彈奏過程中，踩下此踏板能抑制您在踩下此踏板後在鍵盤上彈奏的音符的響音，使其變柔和。

註

- 若踩下踏板時沒有產生所需要的效果，則可能表示踏板線未連接正確。請參照 “如何連接纜線” 一節（第 TW-53 頁）中的第 1 步。

如何消除制音器噪音

制音器噪音是一種很輕的金屬音，當制音器踏板被踩下時，連著線的踏板與聲樂鋼琴的制音器分離會產生這種聲音。數位鋼琴的制音器共鳴通常含有制音器噪音，但您可以執行下述操作阻止其輸出。制音器噪音可添加在四種鋼琴音色（三種 GRAND PIANO 音色和 MODERN 音色）上。

1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按制音器噪音鍵盤琴鍵。

- 有關使用鍵盤琴鍵進行設定的詳細說明，請參閱 “用於配置設定的鍵盤琴鍵” 一節（第 TW-26 頁）。
- 按該琴鍵可交替選換設定，並使數位鋼琴如下所述鳴音。
  - 長鳴：制音器噪音停止輸出
  - 短鳴：制音器噪音輸出

節拍器的使用

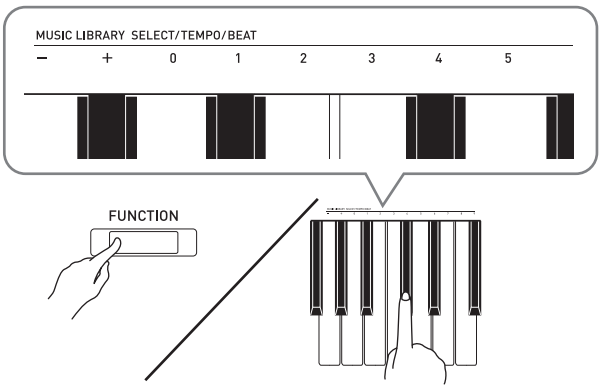
1. 按 **METRONOME** 鈕。

- 節拍器開始演奏。
- 燈隨節拍閃動。

2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 METRONOME BEAT 鍵盤琴鍵。

- 請按住 **FUNCTION** 鈕一直進行到第 3 步。

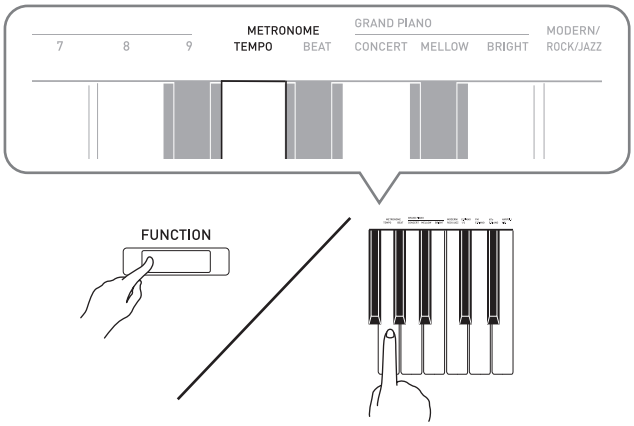
3. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按您要指定的節拍對應的 BEAT 鍵盤琴鍵（0 至 9）。



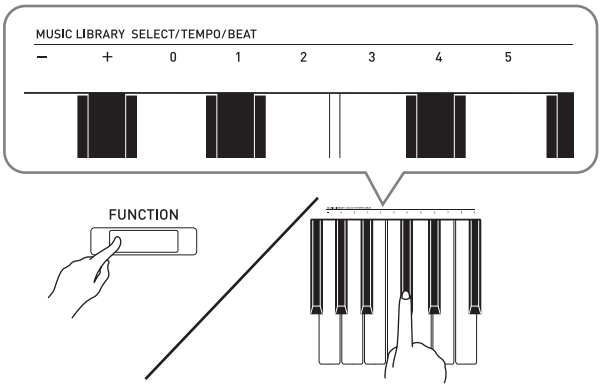
- 拍數可在 0 至 9 之間指定（每小節的拍數）。各小節的第一拍發鐘音，而其餘各拍發嚓音。指定為 0 時將祇有嚓音，沒有鐘音。您可以用此設定進行固定節拍的練習。

4. 鬆開 **FUNCTION** 鈕後再次按住，同時按 METRONOME TEMPO 鍵盤琴鍵。

- 請按住 **FUNCTION** 鈕一直進行到第 5 步。



5. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，用 TEMPO 鍵在每分鐘 20 至 255 拍的範圍內指定速度值。



- 按 + 或 – 鍵可以遞增或遞減速度。
- 您還可以使用數字輸入琴鍵（0 至 9）輸入速度值。
- 速度值要輸入三位數字。
  *例如：*要將速度設定為 20 時，應按 0、2、0 鍵。

6. 按 **METRONOME** 鈕關閉節拍器。

註

- 若您用數字輸入鍵盤琴鍵（0 至 9）輸入拍數及 / 或速度值，並且該值在允許範圍之內，則當您鬆開 **FUNCTION** 鈕時數位鋼琴將發出一聲高鳴音。若該值在允許範圍之外，則發出一聲低鳴音。
- 您還可以使用下述操作來指定速度值，取代上述操作的第 4 步和第 5 步。
  – 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，用 TEMPO 鍵盤琴鍵在 20 至 255（每分鐘的拍數）的範圍內指定速度值。
- 在上述操作的第 5 步，同時按 + 及 – 鍵可將速度設定為上次在數位鋼琴上選擇的音樂會演奏課程樂曲或音樂庫樂曲的速度（對於錄音的樂曲，則為錄音樂曲時的速度）。

如何調節節拍器的音量

您可以隨時執行下述操作，無論節拍器是否是在打節拍。

1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，用節拍器音量鍵在 0 至 42 的範圍內指定音量值。

- 有關使用鍵盤琴鍵進行設定的詳情，請參閱第 TW-26 頁上的 “用於配置設定的鍵盤琴鍵” 一節。
- 按 + 或 – 鍵可以遞增或遞減節拍器的音量值。

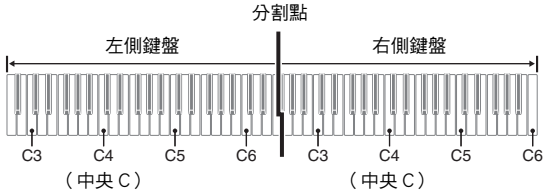
註

- 要返回初始預設設定時，同時按 + 和 – 鍵。

分割鍵盤以進行二重奏

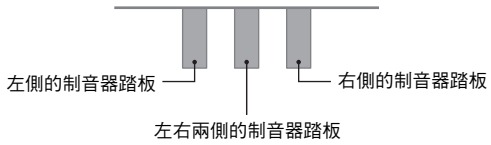
您可以從中央分割鍵盤，使左右兩邊的音域相同。左踏板變為左側鍵盤的制音器踏板，而右踏板變為右側鍵盤的制音器踏板。

鍵盤



左側與右側鍵盤的音域相同。左踏板變為左側鍵盤的制音器踏板，而右踏板變為右側鍵盤的制音器踏板。

踏板



二重奏模式最適合授課，老師和學生可以分別在左側及右側彈奏相同的樂曲。

註

- 祇有右側鍵盤的制音器踏板能夠進行半踏操作。

1. 為二重奏選擇要使用的鋼琴音色。

例如： GRAND PIANO（BRIGHT）

2. 要循環選換下示二重奏模式的設定時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按二重奏模式鍵。

關
開
立體音位：左側鍵盤的音色從左揚聲器輸出，而右側鍵盤的音色從右揚聲器輸出。

重要!

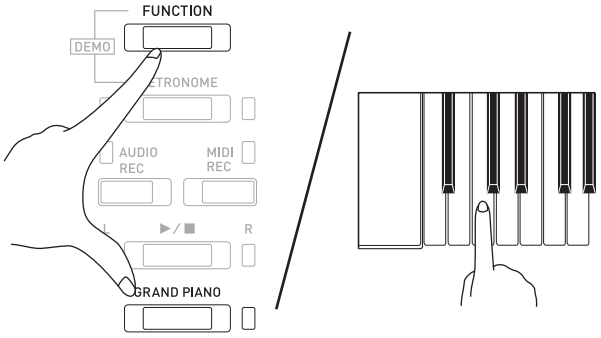
- 當二重奏模式設定為開或立體音位時，不能改變八度移位和移調設定。
- 當二重奏模式設定為 “立體音位” 時，音樂廳模擬器、回響和合唱設定不能改變。

如何改變二重奏鍵盤的八度

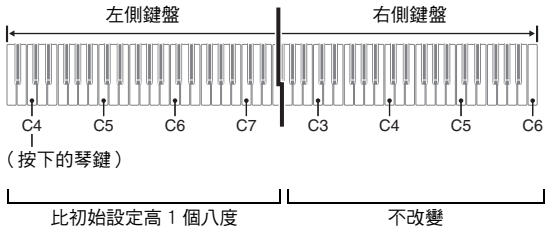
左側和右側鍵盤的音域可以以八度為單位從初始預設設定開始進行變更。例如，若當一個人彈奏左手聲部，而另一個人彈奏右手聲部時初始預設音域不夠，此功能便很方便。

1. 在按住 **FUNCTION** 及 **GRAND PIANO** 鈕的同時，在鍵盤上按要指定為左側鍵盤的 C4（中央 C）的 C 琴鍵。一直按住 **FUNCTION** 及 **GRAND PIANO** 鈕進行到下述第 2 步。

- 此時分配在 C4 上的音符音發出，同時左側鍵盤的八度改變。



例如： 按最左側的 C（C4）鍵盤琴鍵將配置如下所示音域。



2. 在繼續按住 **FUNCTION** 及 **GRAND PIANO** 鈕的同時，在鍵盤上按要指定為右側鍵盤的 C4（中央 C）的 C 琴鍵。

- 此時分配在 C4 上的音符音發出，同時右側鍵盤的八度改變。

註

- 退出二重奏模式，然後再次將二重奏模式設定為開或立體音位，可使鍵盤返回初始預設音域。

內置樂曲的使用（音樂會演奏，音樂庫，示範曲）

本數位鋼琴內置 10 首鋼琴和管弦樂隊合奏曲（Concert Play1 至 10），還有 60 首鋼琴獨奏曲（Music Library1 至 60）。
音樂會演奏曲可以為您的彈奏配上管弦樂隊的伴奏。您可以使用音樂庫曲練習有名的鋼琴曲。

重要!

- 每當您改換樂曲時，本數位鋼琴會載入樂曲資料。請注意，樂曲載入過程中按鈕不起作用。若您正在鍵盤上彈奏，改換樂曲會使音符的輸出停止。

示範曲的演奏

1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 **METRONOME** 鈕。

- 此時所有音樂會演奏（欣賞）曲和音樂庫樂曲開始順序循環播放。
- 在示範曲演奏過程中，您可以在鍵盤上隨之彈奏。鍵盤配置的音色是預設給正在播放的樂曲的音色。

2. 要改換示範曲時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按 **MIDI REC** 鈕或 **AUDIO REC** 鈕（PX-770 為 **REVERB** 鈕）。

- 要進行到下一首示範曲時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按 **MIDI REC** 鈕。
- 要返回上一首示範曲時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按 **AUDIO REC** 鈕（PX-770 為 **REVERB** 鈕）。
- 請參照第 A-1 頁上的樂曲表。

3. 再次按 ▶/■ 鈕可停止內置樂曲的播放。

註

- 在音樂會演奏曲播放過程中，在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按 **METRONOME** 鈕可跳至音樂庫的第一首樂曲。在音樂庫樂曲播放過程中進行相同的操作，可跳至音樂會演奏曲的第一首樂曲。
- 在示範曲播放過程中，祇能進行上述樂曲選擇和播放停止操作。

音樂會演奏曲

音樂會演奏曲是對管弦樂隊演奏的錄音，因此您的彈奏可以有逼真的伴奏。
音樂會演奏曲還可用於 3 步課程練習。

第 1 步：LISTEN
欣賞鋼琴和管弦樂隊的演奏，熟悉樂曲。

第 2 步：LESSON
練習音樂會演奏曲的鋼琴聲部。

- 您可以關掉內置樂曲的左手或右手聲部，並在鋼琴上隨之彈奏該聲部。

第 3 步：PLAY
隨管弦樂隊的伴奏進行彈奏。

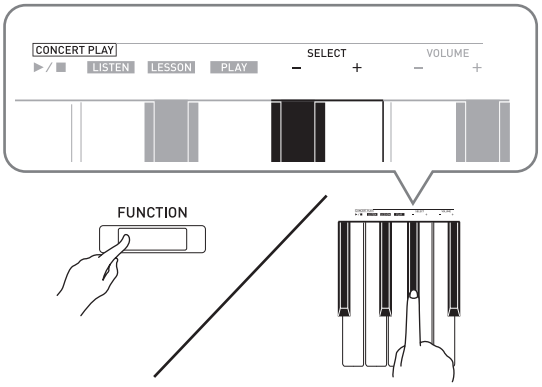
- 音樂會演奏曲是管弦樂隊的實際演奏錄音。因此，樂器的聲音可能與在本鋼琴上選擇的音色不同（第 TW-6 頁）。同時，音樂會演奏曲中含有人呼吸的聲音和演奏噪音。

使用音樂會演奏曲的練習

如何欣賞音樂會演奏曲（LISTEN）

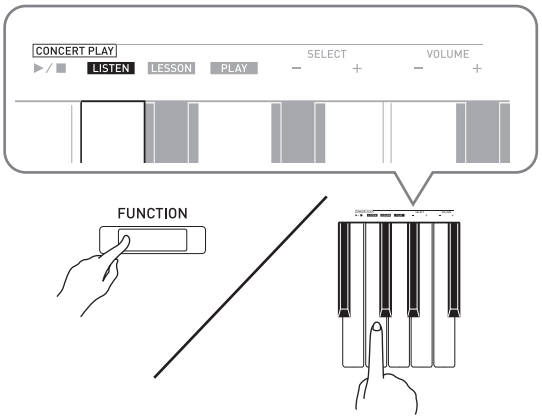
1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，用 CONCERT PLAY SELECT+ 及 – 鍵盤琴鍵依順序（從 1 至 10）選換樂曲編號。

- 有關音樂會演奏曲的資訊，請參閱第 A-1 頁上的 “音樂會演奏曲表”。



2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 LISTEN 鍵盤琴鍵。

- 鋼琴進入欣賞模式，可以欣賞鋼琴和管弦樂隊的演奏。
- 在欣賞模式的播放過程中播放速度是固定的，不能改變。



3. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 CONCERT PLAY ▶/■ 鍵盤琴鍵開始播放。

- 樂曲結束時播放自動停止。

4. 要停止播放時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時再次按 CONCERT PLAY ▶/■ 鍵盤琴鍵。

註

- 需要時，可以調節播放的音量。有關詳情請參閱 “使用鍵盤的設定配置” 一節（第 TW-25 頁）。

如何練習鋼琴聲部（LESSON）

準備

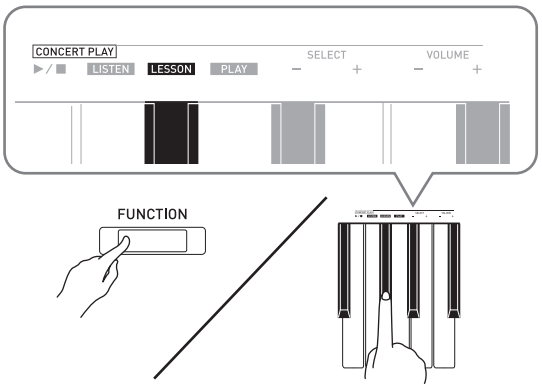
- 需要時，可以改變播放速度。有關詳情請參閱 “使用鍵盤的設定配置” 一節（第 TW-25 頁）。

註

- 有些音樂會演奏曲在速度上編排有變化。因此，播放速度比設定的速度有時快或慢。

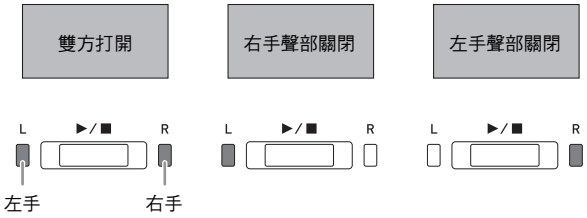
1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 LESSON 鍵盤琴鍵。

- 鋼琴進入課程模式，此時祇能隨鋼琴聲部進行簡單的彈奏。



2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 ▶/■ 鈕選擇要關閉的聲部。

- 按其中一個按鈕打開（按鈕燈點亮）或關閉（按鈕燈熄滅）該聲部。



3. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 CONCERT PLAY ▶/■ 鍵盤琴鍵。

- 不含您在第 2 步關閉的聲部的播放開始。

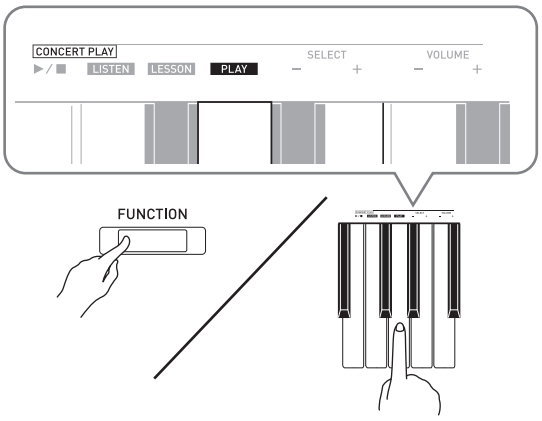
4. 在鍵盤上彈奏未播放的聲部。

5. 要停止播放時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時再次按 CONCERT PLAY ▶/■ 鍵盤琴鍵。

如何隨管弦樂隊的伴奏進行彈奏（PLAY）

1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 PLAY 鍵盤琴鍵。

- 鋼琴進入演奏模式，其播放管弦樂器部分，沒有鋼琴部分。



2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 CONCERT PLAY ▶/■ 鍵盤琴鍵開始播放。

- 在演奏模式的播放過程中播放速度是固定的，不能改變。

3. 在鍵盤上彈奏鋼琴聲部。

4. 要停止播放時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時再次按 CONCERT PLAY ▶/■ 鍵盤琴鍵。

音樂庫

音樂庫用於欣賞或練習鋼琴曲。

- 音樂庫含有 60 首樂曲，編號為 1 至 60。
- 您還可以從電腦向數位鋼琴的記憶器匯入最多 10 首樂曲 *，並為其分配 61 至 70 的音樂庫樂曲編號。

* 您可以從互聯網下載樂曲，然後將其從電腦傳送到數位鋼琴的記憶器中。有關詳情請參閱第 TW-46 頁上的 “與電腦之間的樂曲資料傳送” 一節。

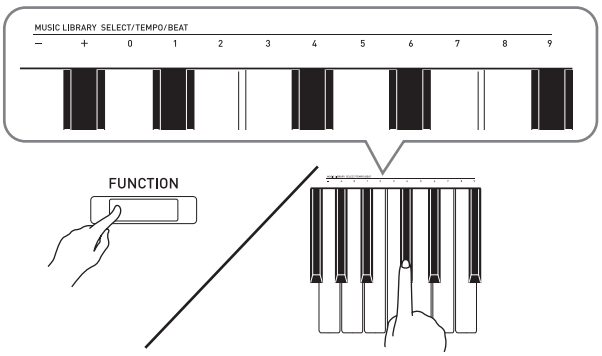
特定音樂庫樂曲的播放

1. 在第 A-1 頁上的 “Music Library List（音樂庫樂曲表）” 中找到要演奏的樂曲的編號。

2. 要改換到其他樂曲時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時用 MUSIC LIBRARY SELECT（＋，－，0 至 9）鍵指定樂曲編號。

- 按＋或－鍵可以遞增或遞減樂曲編號。
- 輸入 0 至 9 的數字指定音樂庫樂曲編號亦可。
- 樂曲編號要輸入兩位數字。

  *例如：*要指定樂曲 5 時，應按 0 鍵後按 5 鍵。



3. 按 ▶/■ 鈕。

- 樂曲開始播放。

4. 要停止播放時，請再次按 ▶/■ 鈕。

- 樂曲結束時播放自動停止。

註

- 在上述操作的第 2 步同時按＋和－鍵可選擇樂曲編號 1。
- 您還可以調節樂曲的播放速度和音量。有關詳情請參閱第 TW-25 頁上的 “使用鍵盤的設定配置” 一節。

使用音樂庫樂曲的練習

您可以關掉樂曲的左手或右手聲部，並在數位鋼琴上隨之彈奏該聲部。

註

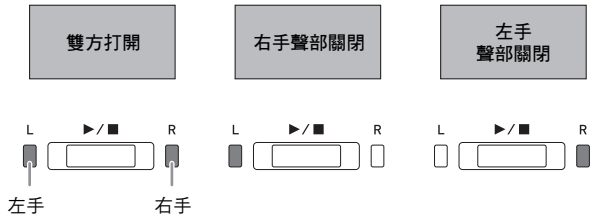
- 音樂庫中含有數首二重奏曲。選擇了二重奏曲後，您可以關掉第一鋼琴（Primo）或第二鋼琴（Secondo）音色，並隨樂曲在鍵盤上彈奏。
- 有些音樂庫樂曲在速度上編排有變化。因此，播放速度比設定的速度有時快或慢。

準備

- 選擇要進行練習的樂曲並調節速度。請參照“節拍器的使用”一節（第 TW-11 頁）中的第 3 步。
- 有些樂曲會在中途改變速度，以產生特殊的音樂效果。

1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 ▶/■ 鈕選擇要關閉的聲部。

- 按其中一個按鈕打開（按鈕燈點亮）或關閉（按鈕燈熄滅）該聲部。



2. 按 ▶/■ 鈕。

- 不含您在第 1 步關閉的聲部的播放開始。

3. 在鍵盤上彈奏未播放的聲部。

4. 要停止播放時，請再次按 ▶/■ 鈕。

如何播放儲存在 U 盤上的音頻資料（PX-870）

使用數位鋼琴可以播放儲存在市賣 U 盤上的音頻資料（WAV 檔案 *）。
有關詳情請參閱第 TW-35 頁上的“U 盤（PX-870）”一節。
* 線性 PCM，16 位元，44.1kHz，立體聲

準備

- 準備一個儲存有用數位鋼琴的音頻錄音器功能錄音的資料的 U 盤。有關詳情請參閱第 TW-21 頁上的“如何向 U 盤錄音（音頻錄音器）（PX-870）”一節。
- 您還可以使用電腦在 U 盤上保存要播放的音頻資料（WAV 檔案）。有關詳情請參閱第 TW-36 頁上的“如何在 U 盤上儲存標準音頻資料（WAV 檔案）”一節。
- 在數位鋼琴的U盤埠中插入含有要播放的資料的U盤。

1. 按 **AUDIO REC** 鈕一次或兩次使 AUDIO REC 燈點亮。

- 數位鋼琴進入播放待機狀態。

2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按 MUSIC LIBRARY SELECT 鍵盤琴鍵。

- 按加（+）鍵可向前選換樂曲檔案名（TAKE01.WAV、TAKE02.WAV 等），而按減（－）鍵可向後選換。
- 用數字（0 至 9）鍵盤琴鍵亦能直接指定檔案編號（1 至 99）。若沒有與您輸入的數字相對應的檔案，則數位鋼琴將鳴音。

3. 按 ▶/■ 鈕。

- 所選樂曲開始播放。

4. 要停止樂曲的播放時，按 ▶/■ 鈕。

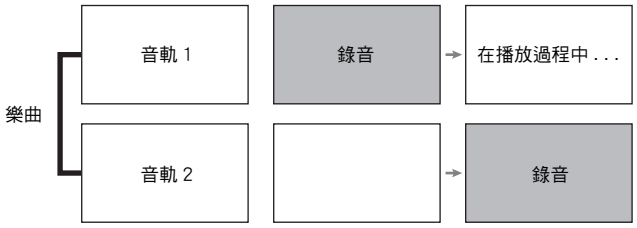
錄音與播放

使用數位鋼琴的 MIDI 錄音器能對您彈奏的音符進行錄音，以後可隨時播放。當市賣 U 盤插在數位鋼琴的 U 盤埠中時，音頻資料被錄音到 U 盤中，或從 U 盤播放（音頻錄音器）。

內置 MIDI 錄音器的錄音

音軌

音軌是記錄資料的載體，每首樂曲含有兩個音軌：音軌 1 和音軌 2。各音軌可分別錄音，然後再通過混合作為一首樂曲播放。



記憶器的容量

- 數位鋼琴的記憶器中能記錄約 5,000 個音符。
- 記憶器的剩餘容量已很少時，**MIDI REC** 鈕燈高速閃動。
- 當記憶器中的音符數超過限度時錄音自動停止。

錄音的資料

- 鍵盤彈奏
- 鍵盤彈奏所使用的音色
- 節拍（僅限音軌 1）
- 速度設定（僅限音軌 1）
- 疊加設定（僅限音軌 1）
- 二重奏（僅限音軌 1）
- 音律（僅限音軌 1）
- 鍵盤音量（僅限音軌 1）
- 合唱（僅限音軌 1）
- 亮度（僅限音軌 1）
- PX-870：音樂廳模擬器設定（僅限音軌 1）
- PX-770：回響設定（僅限音軌 1）
- PX-870：聲樂模擬器（僅限音軌 1）
- PX-770：制音器噪音開 / 關（僅限音軌 1）

錄音資料的儲存

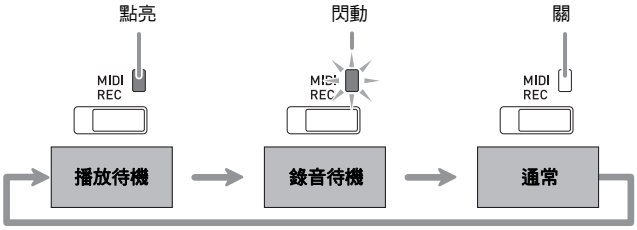
- 開始一次新的錄音會刪除記憶器中以前錄製的所有資料。
- 若在錄音過程中斷電，音軌中的所有錄音資料都將被刪除。

重要!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. 對於因故障、維修或任何其他原因引起的錄音資料的丟失所導致的任何損害、損失或第三方的索賠不負任何責任。

MIDI REC 鈕的使用

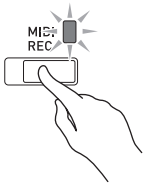
按 **MIDI REC** 鈕可依下示順序循環選換錄音選項。



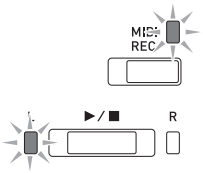
如何向特定的樂曲音軌錄音

在對一首樂曲的一個音軌進行了錄音後，您可以在播放第一個音軌中的錄音的同時，對另一個音軌進行錄音。

1. 按 **MIDI REC** 鈕一次或兩次使 MIDI REC 燈閃動。



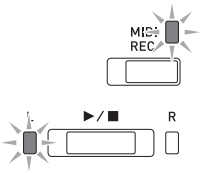
- 此時，**L** 燈閃動，表示數位鋼琴已準備好對音軌 1 進行錄音。



2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 ▶/■ 鈕選擇要錄音的音軌。

- 確認錄音音軌的指示燈閃動。
  音軌 1：L 燈
  音軌 2：R 燈

例如： 選擇了音軌 1



3. 選擇錄音時要使用的音色和音效（僅限音軌 1）。

- 音色（第 TW-6 頁）
- 音效（第 TW-9 頁）

註

- 若要在錄音過程中讓節拍器打拍，請在設定了節拍和速度之後按 **METRONOME** 鈕。有關詳情請參閱第 TW-11 頁上的 “節拍器的使用” 一節。

4. 按 ▶/■ 鈕或開始彈奏。

- 錄音自動開始。

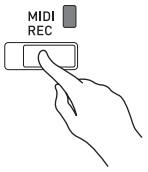
5. 要停止錄音時，請按 ▶/■ 鈕。

- 此時 **MIDI REC** 鈕燈和錄音音軌燈從閃動變為點亮。
- 要播放剛錄音的音軌時，按 ▶/■ 鈕。

6. 錄音或播放完畢後，按 **MIDI REC** 鈕使其燈熄滅。

如何在聽其他音軌播放的同時對一個音軌進行錄音

1. 按 **MIDI REC** 鈕使其燈點亮。



2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 ▶/■ 鈕選擇要在錄音過程中播放的音軌。

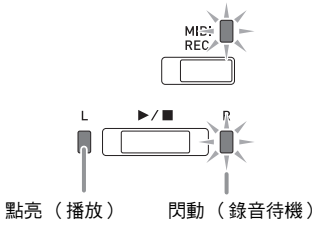
3. 按 **MIDI REC** 鈕使其燈閃動。

- 此時 L 燈閃動。

4. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 ▶/■ 鈕選擇要錄音的音軌。

- 確認錄音音軌的指示燈閃動。

例如： 要在播放音軌 1 的同時對音軌 2 進行錄音時



5. 選擇錄音時要使用的音色和音效（僅限音軌 1）。

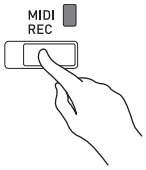
6. 按 ▶/■ 鈕或開始彈奏。

- 此時，錄音音軌的播放及另一個音軌的錄音同時開始。
- 在錄音過程中，若您想從頭重新錄音，則請按住 **MIDI REC** 鈕直到數位鋼琴鳴音。此時數位鋼琴放棄目前錄音的資料，並進入錄音待機狀態。

7. 要停止錄音時，請按 ▶/■ 鈕。

從數位鋼琴記憶器的播放

1. 按 **MIDI REC** 鈕使其燈點亮。



註

- 當一首樂曲在兩個音軌上都錄有資料時，需要時您可以關閉一個音軌，而祇播放另一個音軌。

2. 按 ▶/■ 鈕。

- 您選擇的樂曲及 / 或音軌開始播放。

註

- 音軌播放過程中，您可以改變速度設定。
- 再次按 ▶/■ 鈕可停止播放。

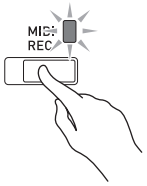
錄音資料的刪除

下述操作步驟用於刪除樂曲的一個特定音軌。

重要!

- 下述操作步驟刪除所選音軌中的所有資料。請注意，刪除操作不能撤消。在執行下述操作之前，必須檢查並確認您已不再需要數位鋼琴記憶器中的資料。

1. 按 **MIDI REC** 鈕一次或兩次使 MIDI REC 燈閃動。

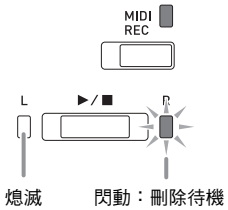


2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按 ▶/■ 鈕選擇要刪除的音軌。

3. 按 **MIDI REC** 鈕使其燈點亮。

- 此時您在本操作中第 2 步選擇的音軌的燈將閃動。

例如： 若您選擇刪除音軌 2



4. 再次按住 **FUNCTION** 鈕的同時按 ▶/■ 鈕。

- 鋼琴刪除所選音軌並進入錄音待機狀態。
- 按 **MIDI REC** 鈕使其燈熄滅可隨時取消刪除操作。

註

- 從第 3 步開始，直到實際執行刪除操作的第 4 步，數位鋼琴上祇有 ▶/■ 鈕起作用。其他按鈕均失效。

如何向 U 盤錄音（音頻錄音器）（PX-870）

在數位鋼琴上的任何演奏都會被作為音頻資料（WAV 檔案 *）錄音在 U 盤上。若在播放樂曲記憶器中儲存的資料的同時，您在數位鋼琴上隨著彈奏，則記憶器播放與您的鍵盤彈奏都將被錄音在 U 盤上。

* 線性 PCM，16 位元，44.1kHz，立體聲

錄音容量

- 99 個檔案（TAKE01.WAV 至 TAKE99.WAV）
- 每個檔案的最長錄音時間約為 25 分鐘。

錄音的資料

- 在數位鋼琴上的所有彈奏和操作音都被錄音。*
- 不能對單個聲部進行錄音。

* 若您不想錄音操作音，請將其關閉。請參照第 TW-28 至 TW-33 頁上 “操作音” 中的 “㊺ 參數表”。

錄音資料的儲存

每次在 U 盤上錄音新的音頻資料時，其自動被命名為新檔案名，不會覆蓋現有的資料。

數位鋼琴演奏的錄音（音頻錄音器）

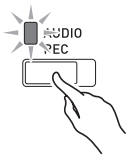
準備

- 在使用之前必須在數位鋼琴上格式化 U 盤。有關詳情請參閱第 TW-35 頁上的 “U 盤（PX-870）” 一節。

1. 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入 U 盤。

- 當您插入U盤時，數位鋼琴最初需要 “綁定” U盤並為資料的交換做準備。請注意，在 U 盤綁定操作進行過程中，數位鋼琴暫時不能操作。綁定操作進行過程中，數位鋼琴的 L/R 燈閃動。綁定 U 盤需要 10 至 20 秒鐘甚至更長的時間。在綁定操作進行過程中（L/R 燈閃動過程中），不要在數位鋼琴上進行任何操作。每次插入數位鋼琴時，U 盤都需要綁定。

2. 按 **AUDIO REC** 鈕一次或兩次使 AUDIO REC 燈閃動。



3. 要開始錄音時，按 ▶/■ 鈕或開始彈奏。

此時向 U 盤的錄音開始。

- 踩下踏板或進行其他操作亦能使錄音開始。
- 在錄音過程中，若您想從頭重新錄音，則請按住 **AUDIO REC** 鈕直到數位鋼琴鳴音。此時數位鋼琴放棄目前錄音的資料，並進入錄音待機狀態。

註

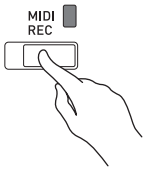
- 當 AUDIO REC 燈閃動時，不要從 U 盤埠中取出 U 盤。否則會中斷錄音並可能損壞資料。

4. 要停止錄音時，請按 ▶/■ 鈕或 **AUDIO REC** 鈕。

- 若您要繼續錄音，請執行本操作中從第 2 步開始的操作。若您要播放剛才的錄音，請執行 “如何播放 U 盤上的錄音資料” 一節（第 TW-22 頁）中從第 3 步開始的操作。要結束音頻錄音 / 播放操作時，按 **AUDIO REC** 鈕使其燈熄滅。

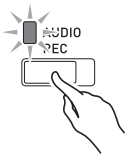
如何在播放 MIDI 錄音器錄音的資料的同時錄音數位鋼琴的演奏（音頻錄音器）

1. 按**MIDI REC**鈕一次或兩次直到MIDI REC燈點亮。



2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按 ▶/■ 鈕選擇播放音軌。

3. 按 **AUDIO REC** 鈕一次或兩次使 AUDIO REC 燈閃動。



4. 要開始錄音時，按 ▶/■ 鈕或開始彈奏。

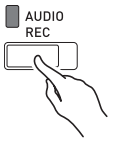
- MIDI 錄音器中錄音內容的播放和向 U 盤的錄音同時開始。

5. 要停止播放和錄音時，按 ▶/■ 鈕。

- 若您要繼續錄音，請執行 “數位鋼琴演奏的錄音（音頻錄音器）” 一節（第 TW-21 頁）中從第 2 步開始的操作。若您要播放剛才的錄音，請執行 “如何播放 U 盤上的錄音資料” 一節（第 TW-22 頁）中從第 3 步開始的操作。要結束音頻錄音 / 播放操作時，按 **AUDIO REC** 鈕使其燈熄滅。

如何播放 U 盤上的錄音資料

1. 按 **AUDIO REC** 鈕一次或兩次使 AUDIO REC 燈點亮。



2. 選擇要播放的樂曲。

若您要播放最後錄音的檔案，則請直接跳到第 3 步。

● 如何選擇前面的樂曲

在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按選擇音樂庫樂曲減（－）鍵。

按一次樂曲退後一首。

● 如何以檔案編號的順序選換

在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按選擇音樂庫樂曲加（＋）鍵。

按一次樂曲前進一首。

● 如何指定檔案編號

用選擇音樂庫樂曲編號鍵（0 至 9）指定所需要的檔案編號（1 至 99）。（TAKE01.WAV，TAKE02.WAV 等）

若在您指定的編號下沒有檔案，數位鋼琴鳴音。

3. 要開始播放時，按 ▶/■ 鈕。

4. 要停止樂曲的播放時，按 ▶/■ 鈕。

如何調節音頻錄音器的音量

您可以使用下述操作調節錄音到 U 盤上的音頻資料的音量。

1. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，用音頻錄音器音量鍵盤琴鍵調節音量。

- 有關使用鍵盤琴鍵進行設定的詳細說明，請參閱 “用於配置設定的鍵盤琴鍵” 一節（第 TW-26 頁）。
- 按 +（加）或 −（減）鍵盤琴鍵可遞增或遞減音量值。

註

- 要返回初始預設設定時，同時按 + 及 − 鍵盤琴鍵。

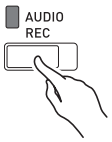
如何從 U 盤刪除音頻檔案

一次祇能刪除一個檔案。

重要!

- 下述操作步驟刪除所選檔案的所有資料。請注意，刪除操作不能撤消。在執行下述操作之前，必須檢查並確認您已不再需要這些資料。

1. 按 **AUDIO REC** 鈕一次或兩次使 AUDIO REC 燈點亮。



2. 選擇要刪除的樂曲。

若您要刪除最後錄音的檔案，則請直接跳到第 3 步。

● 如何選擇前面的樂曲

在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按選擇音樂庫樂曲減（−）鍵。

按一次樂曲退後一首。

● 如何以檔案編號的順序選換

在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按選擇音樂庫樂曲加（+）鍵。

按一次樂曲前進一首。

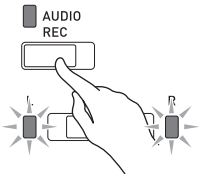
● 如何指定檔案編號

用選擇音樂庫樂曲編號鍵（0 至 9）指定所需要的檔案編號（1 至 99）。（TAKE01.WAV，TAKE02.WAV 等）

若在您指定的編號下沒有檔案，數位鋼琴鳴音。

3. 按 **AUDIO REC** 鈕使 AUDIO REC 燈閃動。

4. 按住 **AUDIO REC** 鈕直到 L 和 R 燈都閃動。



5. 再次按住 **FUNCTION** 鈕的同時按 ▶/■ 鈕。

- 按 **AUDIO REC** 鈕使其燈熄滅可隨時取消刪除操作。

註

- 當您錄音一個新檔案時，即使前面有編號未使用（因為檔案被刪除），數位鋼琴仍然以 U 盤中檔案的順序自動分配下一個新的檔案編號。例如，若 U 盤中含有編號 01，02，04，07，08 的檔案，則下一個錄音到 U 盤中的檔案分配到的檔案編號將為 09。

使用鍵盤的設定配置

除選擇音色和樂曲（音樂會演奏曲或音樂庫樂曲）之外，**FUNCTION** 鈕還可與鍵盤琴鍵組合使用，配置音效、觸鍵感應等設定。

如何用鍵盤配置設定

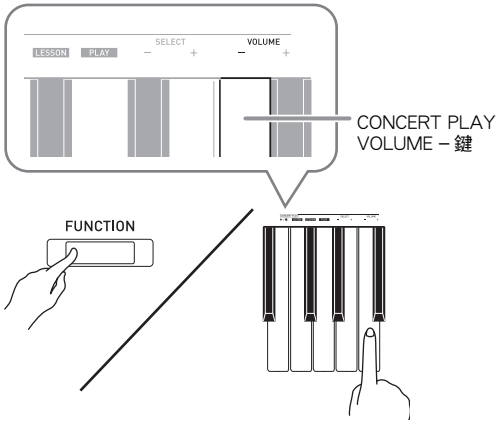
1. 在第 TW-28 - TW-33 頁上的 “參數表” 中找到要配置的設定，並記下其詳情。

2. 按照第 TW-26 頁上 “用於配置設定的鍵盤琴鍵” 一節中的說明在鍵盤上找到要配置的設定的位置。

3. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按要配置設定的鍵盤琴鍵。

- 數位鋼琴將在配置了設定後發出操作音。

例如： 要降低音樂會演奏曲的音量時，按 CONCERT PLAY VOLUME 減（–）鍵。



4. 鬆開 **FUNCTION** 鈕完成設定操作。

註

- 通過配置可以讓數位鋼琴在第 3 步不發出操作音。有關詳情請參閱第 TW-28 - TW-33 頁上 “參數表” 中的 “㊺ 操作音”。

用鍵盤進行的設定操作的類型

使用鍵盤琴鍵配置設定時，您可以執行四種操作：A 類、B 類、C 類及 D 類。

A 類：直接輸入

例如： 按 JAZZ ORGAN 鍵盤琴鍵選擇 JAZZ ORGAN 音色。

B 類：用 ＋ 和 – 鍵盤琴鍵加大或減小設定

- 按住一個鍵可高速加大或減小設定。
- 要返回初始預設設定時，同時按這兩個鍵。

C 類：用數字（0 至 9）鍵盤琴鍵輸入數值

- 要輸入兩位數的數值時，按 0 和 2。要輸入三位數的數值時，按 0、2 和 0。

D 類：通過按鍵盤琴鍵來切換或循環選換設定

- 按一個琴鍵時，數位鋼琴將鳴音，讓您知道是選擇了哪個設定。
- 長鳴表示相應的設定被關閉。

例如： 當合唱被關閉時，按合唱鍵盤琴鍵兩次將使數位鋼琴鳴音兩次，表示選擇了中合唱設定。

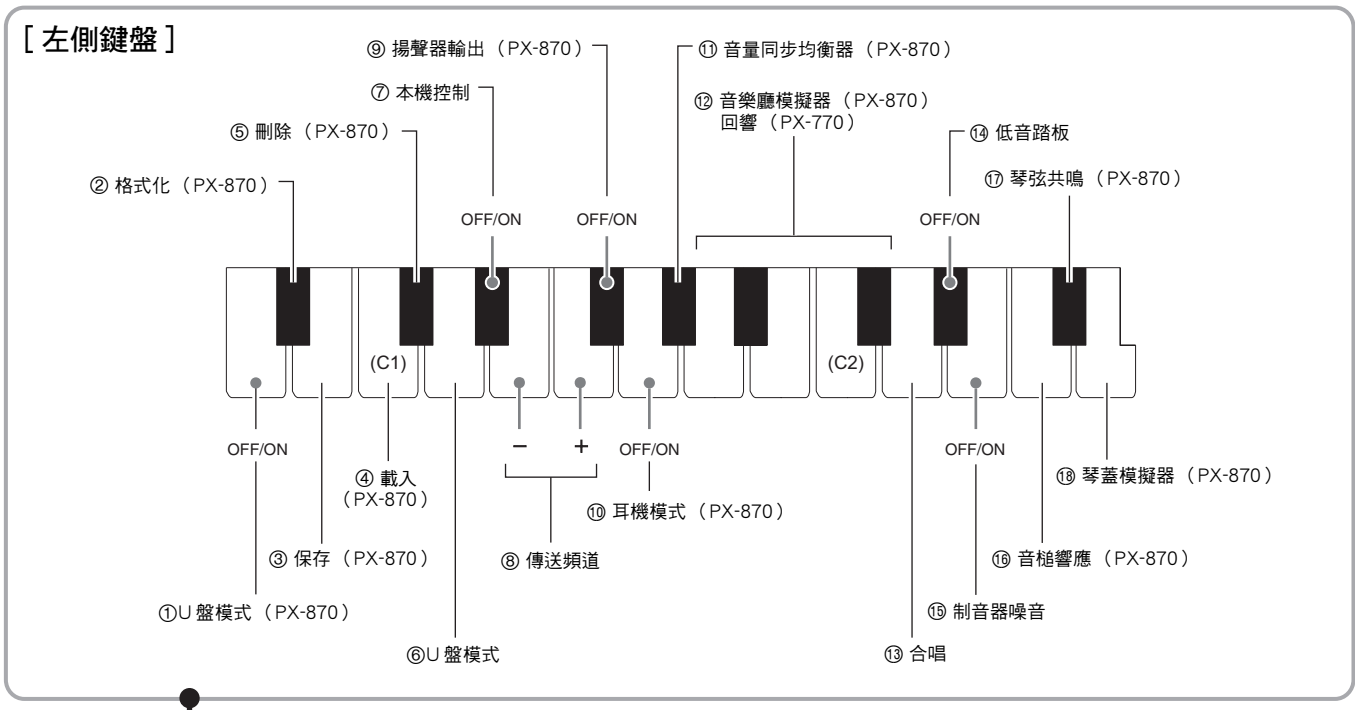
註

- 通過查看第 TW-28 - TW-33 頁上 “參數表” 中的 “操作類型” 可以找到各設定可使用的操作類型。

用於配置設定的鍵盤琴鍵

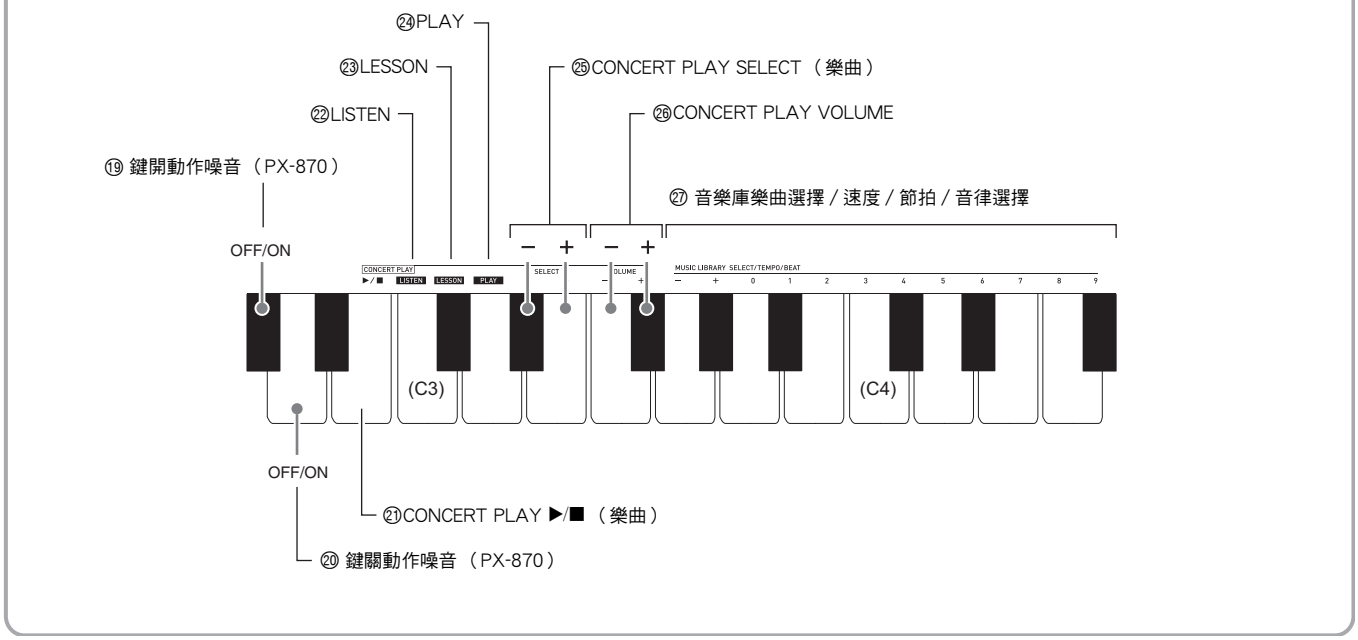
- 數字 ① 至 ㊼ 對應第 TW-28 - TW-33 頁上 “參數表” 中的相同編號。

[左側鍵盤]

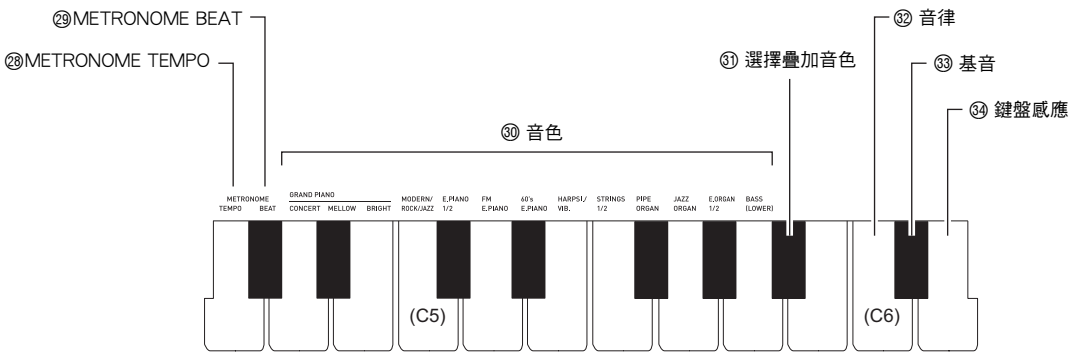


[全體]

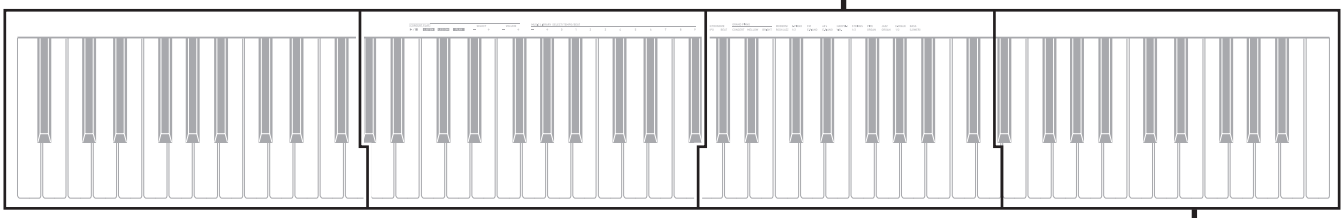
[中央左側鍵盤]



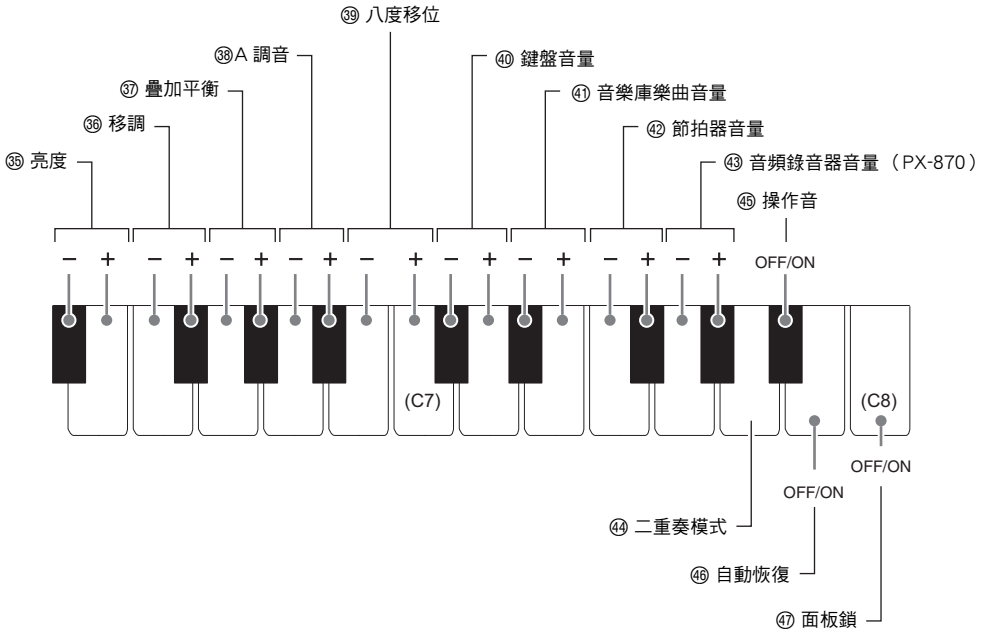
[中央右側鍵盤]



[全體]



[右側鍵盤]



參數表

■ 音色

參數	設定	操作類型（第 TW-25 頁）	說明	備註
⑫ 音樂廳模擬器（PX-870）	關，DUTCH CHURCH 至 FRENCH CATHEDRAL 預設：STANDARD HALL	A	指定音符的音樂廳模擬器效果。（第 TW-9 頁）	
⑫ 回響（PX-770）	關，1 至 4 預設：2	A	指定音符的回響效果。（第 TW-9 頁）	
㉚ 音色選擇	參閱第 TW-6 頁。 預設：GRAND PIANO（CONCERT）	A	為鍵盤配置音色。（第 TW-6 頁）	
⑬ 合唱	關，1 至 4 預設：關	D	控制音符的寬度。（第 TW-9 頁）	
㉟ 亮度	–3 至 0 至 3 預設：0	B	指定音符的亮度。按 [+] 可使音符更加明亮、更加強勁。按 [–] 可使音符更加圓潤、更加柔和。	• 要返回初始預設設定（0）時，同時按 [+] 和 [–] 鍵。
㊲ 疊加平衡	–24 至 0 至 24 預設：–10	B	指定主音色與疊加音色之間的音量平衡。（第 TW-8 頁）	• 要返回初始預設設定（–10）時，同時按 [+] 和 [–] 鍵。
⑭ 低音踏板	關，開 預設：關	D	打開並且 BASS（LOWER）音色被選擇時，踩下制音器踏板或抽選延音踏板將使 BASS（LOWER）音色的回響延長。（第 TW-7 頁）	
⑮ 制音器噪音	關，開 預設：開	D	打開 / 關閉制音器噪音的輸出。（第 TW-11 頁）	
⑯ 音槌響應（PX-870）	關，1 至 4 預設：依音色而不同	D	指定琴鍵被按下與音符實際發音之間的時間延遲。數值越大，延遲時間越長。（第 TW-7 頁）	
⑰ 琴弦共鳴（PX-870）	關，1 至 4 預設：依音色而不同	D	指定作為聲樂鋼琴特徵的琴弦共鳴。數值越大，共鳴越強。（第 TW-7 頁）	
⑱ 琴蓋模擬器（PX-870）	1 至 4 預設：依音色而不同	D	指定琴蓋打開的程度。（第 TW-7 頁）	
⑲ 鍵開動作噪音（PX-870）	關，開 預設：開	D	再現或不再現極輕地按聲樂鋼琴的琴鍵時能聽到的機械動作音（噪音）。	
⑳ 鍵關動作噪音（PX-870）	關，開 預設：開	D	再現或不再現鬆開聲樂鋼琴的琴鍵時能聽到的機械動作音（噪音）。	

參數	設定	操作類型（第 TW-25 頁）	說明	備註
㉛ 選擇疊加音色	關，開 預設：關	D	打開或關閉疊加功能。 （第 TW-8 頁）	• BASS (LOWER) 不能與其他音色疊加。 • 用錄音功能對音軌 2 進行錄音時不能進行疊加設定。
㊹ 二重奏模式	關，開，立體音位 預設：關	D	打開或關閉二重奏模式。 （第 TW-12 頁）	• 指定為立體音位時，不能使用音樂廳模擬器（PX-870）、回響（PX-770）及合唱效果。

■ 樂曲 / 節拍器

參數	設定	操作類型（第 TW-25 頁）	說明	備註
㉗ 音樂庫樂曲選擇（MUSIC LIBRARY SELECT）	1 至 70 預設：1	B C	選擇一首音樂庫樂曲。（第 TW-16 頁）	• 錄音過程中不能改變此設定。
㉗ 速度（TEMPO）	20 至 255 預設：120	B C	指定音樂會課程模式樂曲、音樂庫樂曲、節拍器、錄音及播放等的速度。（第 TW-11 頁）	• 在錄音過程中，同時按＋和－可設定為 120。
㉗ 節拍（BEAT）	0 至 9 預設：4	C	指定節拍器的拍數。（第 TW-11 頁）	• 在音樂會演奏曲的 LISTEN 模式或 PLAY 模式中時不能改變速度。
㉘ METRONOME TEMPO	–	–	進入設定模式，用鍵盤琴鍵指定節拍器的速度。用 ㉗ TEMPO 鍵盤琴鍵輸入速度值。（第 TW-11 頁）	• 在音樂會演奏曲的 LISTEN 模式或 PLAY 模式中時不能改變速度。
㉙ METRONOME BEAT	–	–	進入設定模式，用鍵盤琴鍵指定節拍器的拍數。用 ㉗ BEAT 鍵盤琴鍵輸入節拍值。（第 TW-11 頁）	
㉑ CONCERT PLAY ▶/■	播放，停止	D	播放或停止音樂會演奏曲。（第 TW-14 頁）	• 錄音過程中不能改變此設定。
㉒ LISTEN	–	A	進入音樂會演奏曲的欣賞模式。（第 TW-14 頁）	• 錄音過程中不能改變此設定。
㉓ LESSON	–	A	進入音樂會演奏曲的課程模式。（第 TW-15 頁）	• 錄音過程中不能改變此設定。
㉔ PLAY	–	A	進入音樂會演奏曲的演奏模式。（第 TW-16 頁）	• 錄音過程中不能改變此設定。
㉕ CONCERT PLAY SELECT（樂曲）（SELECT +/–）	1 至 10 預設：1	B	指定音樂會演奏曲的編號。（第 TW-14 頁）	• 錄音過程中不能改變此設定。
㉖ CONCERT PLAY VOLUME（VOLUME +/–）	0 至 42 預設：32	B	設定音樂會演奏曲的播放音量。	• 錄音過程中不能改變此設定。
㊶ 音樂庫音量	0 至 42 預設：42	B	設定音樂庫的播放音量。	• 錄音過程中不能改變此設定。
㊷ 節拍器音量	0 至 42 預設：36	B	指定節拍器的音量。（第 TW-12 頁）	

■ 鍵盤

參數	設定	操作類型（第 TW-25 頁）	說明	備註
㉜ 音律 ㉝ 音律的基音 ㉗ 音律選擇	音律： 0 至 16 基音： C 至 B 預設： 音律：0（平均律） 基音：C	< 音律的選擇 > 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按相應的鍵盤琴鍵，如下所述。 1. 按 ㉜ 音律鍵盤琴鍵。 2. 用 ㉗ 音律選擇鍵盤琴鍵選擇所需要的音律。 • 若您想從此處直接選擇基音，請鬆開 **FUNCTION** 鈕並繼續執行下述操作。 < 基音的選擇 > 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按相應的鍵盤琴鍵，如下所述。 1. 按 ㉝ 基音鍵盤琴鍵。 2. 按您要指定為基音的音符的鍵盤琴鍵。您可以指定任何音符。	您可以將鍵盤的音階（調音系統）從標準的平均律改變為其他音階，以便更適合演奏印度音樂、阿拉伯音樂、古典樂曲等等。 • 當您選擇 “Equal” 以外的任何其他音律時，還必須設定基音（正在演奏的樂曲的音律的基音）。 • 有關音律的詳情，請參閱介紹音樂理論的書。	< 音律 > 0：Equal / 1：Pure Major / 2：Pure Minor / 3：Pythagorean / 4：Kirnberger 3 / 5：Werckmeister / 6：Mean-Tone / 7：Rast / 8：Bayati / 9：Hijaz / 10：Saba / 11：Dashti / 12：Chahargah / 13：Segah / 14：Gurjari Todi / 15：Chandrakauns / 16：Charukeshi
㉞ 鍵盤感應	關，1 至 3 預設：2	D	指定鍵盤琴鍵的相對感應。 設定為小數值時，較輕的按鍵亦將產生強大的聲音。	• 按鍵盤琴鍵將使其鳴音數次，表示現在的設定，如下所述。 一次（長）：關 一次（短）：1 兩次：2 三次：3
㊱ 移調	–12 至 0 至 12 預設：0	B	以半音為單位升高或降低數位鋼琴的調音。	• 在二重奏模式中時不能改變移調設定。 • 提高數位鋼琴的音調可能會使高音區中的音符失真。
㊳ A 調音	415.5 Hz 至 440.0 Hz 至 465.9 Hz 預設：440.0 Hz	B	從標準音高的 A4 = 440.0 Hz 開始，以 0.1 Hz 為單位升高或降低數位鋼琴的全體音高。	• 要在下示兩個設定之間進行切換時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的狀態下，同時按兩個 A 調音鍵盤琴鍵（＋和 –）。 440.0 Hz（1 聲鳴音） 442.0 Hz（2 聲鳴音）
㊴ 八度移位	–2 至 0 至 2 預設：0	B	以八度為單位改變鍵盤的音域。	
㊵ 鍵盤音量	0 至 42 預設：42	B	調節鍵盤控制的所有聲部的音量。	

■ MIDI 及其他設定

參數	設定	操作類型（第 TW-25 頁）	說明	備註
⑥ U 盤模式	MIDI，儲存 預設：MIDI	D	通過 USB 線與電腦連接之後，數位鋼琴會自動進入 MIDI 模式。要將錄音記憶器的樂曲資料保存到電腦上時，或從電腦向數位鋼琴的記憶器載入樂曲資料時，請選擇儲存模式。（第 TW-46 頁）	• 此設定改變為儲存後，GRAND PIANO、E.PIANO 1 及 R 燈將閃動，而所有其他燈都熄滅。 • 此時所有的數位鋼琴操作均無效。 • 按 USB 裝置模式鍵盤琴鍵可切換 MIDI 與儲存模式。
⑦ 本機控制	關，開 預設：開	D	本機控制選擇為 “關” 會切斷數位鋼琴的音源，因此按琴鍵時沒有聲音從數位鋼琴發出。	
⑧ 傳送頻道	1 至 16 預設：1	B	指定一個 MIDI 頻道（1 至 16）作為傳送頻道，用於向外接裝置傳送 MIDI 訊息。	
㊸ 音頻錄音器音量（PX-870）	00 至 42 預設：42	B	您可以調節錄音到 U 盤上的音頻資料的音量。	• 錄音過程中不能調節音量。
㊺ 操作音	關，開 預設：開	D	在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按鍵盤琴鍵選擇 “關” 可關閉操作音。	• 即使數位鋼琴關機，此設定仍將保留。
㊼ 面板鎖	關，開 預設：關	D	此設定選擇為 “開” 會鎖住數位鋼琴的按鈕（⏻（電源）鈕及解鎖時所需要的按鈕除外），使所有操作都無法進行。 要防止意外的按鈕操作時可開啟操作鎖。	

參數	設定	操作類型（第 TW-25 頁）	說明	備註
① U 盤模式（PX-870）	關，開 預設：關	–	U 盤模式。	
② 格式化（PX-870）	關，開 預設：關	–	格式化 U 盤。	
③ 保存（PX-870）	關，開 預設：關	–	在 U 盤上儲存資料。	
④ 載入（PX-870）	關，開 預設：關	–	從 U 盤向數位鋼琴的樂曲記憶器載入資料。	
⑤ 刪除（PX-870）	關，開 預設：關	–	刪除 U 盤中的資料。	
⑨ 揚聲器輸出（PX-870）	關，開 預設：關	D	當此設定為開時，即使插有耳機，聲音亦從揚聲器輸出。	
⑩ 耳機模式（PX-870）	關，開 預設：開	D	當此設定為開時，耳機能再現自然的聲樂鋼琴音色。	
⑪ 音量同步均衡器（PX-870）	關，Weak，Normal，Strong 預設：Normal	D	根據音量水平自動進行音質的補償。即使在低音量設定下，此功能亦能確保低音域及 / 或高音域的聲音能清晰地聽到。	• 關：不進行均衡 • Weak：弱均衡 • Normal：標準均衡 • Strong：強均衡
㊻ 自動恢復	關，開 預設：關	D	當此設定為開時，數位鋼琴在關機時會記住其設定，並在下次開機時復原這些設定。 若選擇為關，則每當數位鋼琴開機時設定被復位為其初始預設值。	• 即使啟用了自動恢復，數位鋼琴亦不記憶下列設定。 二重奏模式 疊加 樂曲 LR（聲部）設定 本機控制

與應用程式的鏈接（APP 功能）

本數位鋼琴能與智能手機、平板電腦等智能裝置連接。您還可以使用專用應用程式顯示樂譜和鋼琴滾動畫面，幫助您的練習。

專用 APP 的下載

請訪問下示網站，並在智能裝置上下載並安裝 APP。

http://web.casio.com/app/en/

U 盤（PX-870）

在數位鋼琴上能進行下列 U 盤操作。

- 將鍵盤彈奏直接錄音到 U 盤中，形成音頻（.WAV）資料
  ☞ 參閱 “如何向 U 盤錄音（音頻錄音器）（PX-870）” 一節（第 TW-21 頁）。
- 直接播放儲存在 U 盤上的音頻（.WAV）資料
  ☞ 參閱 “如何在 U 盤上儲存標準音頻資料（WAV 檔案）”（第 TW-36 頁）和 “如何播放儲存在 U 盤上的音頻資料（PX-870）”（第 TW-17 頁）各節。
- 使用樂曲錄音器將錄音的樂曲（.MID）資料保存到 U 盤上
  ☞ 參閱 “如何在 U 盤上保存錄音的樂曲” 一節（第 TW-38 頁）。
- 將儲存在 U 盤上的樂曲（.MID，.CM2）資料載入到數位鋼琴的用戶樂曲編號下
  ☞ 參閱“如何從U盤向數位鋼琴的記憶器載入樂曲資料” 一節（第 TW-40 頁）。
- 從 U 盤直接播放樂曲（.MID，.CM2）資料
  ☞ 參閱 “U 盤上樂曲的簡易播放” 一節（第 TW-42 頁）。
- 參閱 “U 盤的格式化” 一節（第 TW-37 頁）。
- 參閱 “如何從 U 盤刪除資料” 一節（第 TW-41 頁）。

■ 可使用的 U 盤

容量：建議 32GB 以下

重要!

- 上述類型的 U 盤已確認能使用，但不保證一定能使用。
- 使用 FAT（FAT32）格式的 U 盤。
- 在電腦上被識別為多個磁盤的 U 盤可能無法使用。
- 不能使用在電腦上被識別為 CD-ROM 的 U 盤。
- 不能使用有防病毒及 / 或加密功能的 U 盤。

■ 本數位鋼琴可使用的資料的種類

.MID ：可以儲存在數位鋼琴的記憶器中、U 盤上或電腦上（通過 USB 連接）。
.CM2 ：可以儲存在數位鋼琴的記憶器中、U 盤上或電腦上（通過 USB 連接）。
.CSR ：可以儲存在數位鋼琴的記憶器中或電腦上（通過 USB 連接）。
.WAV：可以保存在 U 盤上。

■ 保存及載入資料的格式與容量

資料種類	說明（副檔名）	可使用的操作	
		保存至 U 盤	從 U 盤載入
用戶樂曲（第 TW-46 頁）	下列兩種音樂資料之一 1.卡西歐格式資料（CM2） 2.標準 MIDI 檔案（MID） SMF 格式 0 或格式 1	–	○
用樂曲錄音器錄音的樂曲（第 TW-18 頁）	在本數位鋼琴上錄音的樂曲資料（MID）	○*	–

* 可轉換為標準 MIDI 檔案（SMF 格式 0，副檔名為 .MID）並進行保存。

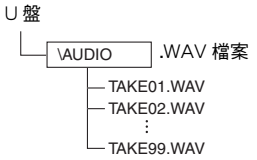
註

- 因為音頻資料可以直接錄音到 U 盤上並從 U 盤播放，所以不需要將其存入或載入數位鋼琴的記憶器中。

如何在 U 盤上儲存標準音頻資料（WAV 檔案）

用數位鋼琴的音頻錄音器進行錄音操作，將在 U 盤上建立一個名為 AUDIO 的資料夾。WAV 檔案儲存在 AUDIO 資料夾中，檔案名自動被分配為 TAKE01.WAV 至 TAKE99.WAV。您還可以在電腦上插入 U 盤，並將音頻資料（WAV）檔案改名為 “TAKEXX.WAV” * 格式，然後移動到 AUDIO 資料夾中。就可以在數位鋼琴上播放了。

* XX = 01 至 99



有關播放的說明請參閱 “如何播放儲存在 U 盤上的音頻資料（PX-870）” 一節（第 TW-17 頁）。

U 盤與 U 盤埠使用須知

重要!

- 必須遵守 U 盤附帶文件中的注意事項。
- 不要在下述情況下使用 U 盤。這些情況會使 U 盤上儲存的資料受到損壞。
  - 在高溫、高濕或有腐蝕性氣體的地方
  - 有強靜電及數位噪音的地方
- 在向U盤寫入資料或從U盤載入資料時切勿取出U盤。否則會損壞 U 盤上的資料並損壞 U 盤埠。
- 切勿在 U 盤埠中插入 U 盤之外的任何物品。否則有引發故障的危險。
- 長時間使用後 U 盤會變熱。此為正常現象，並不表示發生了故障。
- 從您的手上或從 U 盤傳導到 U 盤埠上的靜電會使數位鋼琴發生故障。此種情況發生時，請關閉數位鋼琴的電源後再重新開機。

版權

您可以個人使用錄音功能。未經版權所有者的許可，音頻或音樂格式檔案的任何複製都被版權法及國際公約嚴格禁止。同時，將這種檔案在互聯網上公開或分發給第三方亦被版權法及國際公約嚴格禁止，無論這種行為是否進行了補償。CASIO COMPUTER CO., LTD. 對於本數位鋼琴的違反版權法的任何使用行為不負任何形式的責任。

如何在數位鋼琴上插入或取出 U 盤

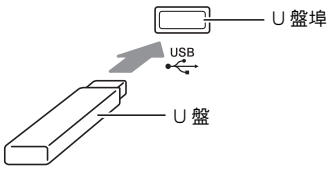
重要!

- 切勿在 U 盤埠中插入 U 盤之外的任何其他裝置。
- 當您插入 U 盤時，數位鋼琴最初需要 “ 綁定 ” U 盤並為資料的交換做準備。請注意，在 U 盤綁定操作進行過程中，數位鋼琴暫時不能操作。綁定操作進行過程中，數位鋼琴的 L/R 燈閃動。綁定 U 盤需要 10 至 20 秒鐘甚至更長的時間。在綁定操作進行過程中（L/R 燈閃動過程中），不要在數位鋼琴上進行任何操作。每次插入數位鋼琴時，U 盤都需要綁定。

■ 如何插入 U 盤

1. 如下圖所示，在數位鋼琴的 U 盤埠中插入 U 盤。

- 請小心地將 U 盤按到底。插入 U 盤時不要用蠻力。



■ 如何取出 U 盤

1. 檢查並確認沒有資料交換操作正在進行，然後垂直拉出 U 盤。

U 盤的格式化

重要!

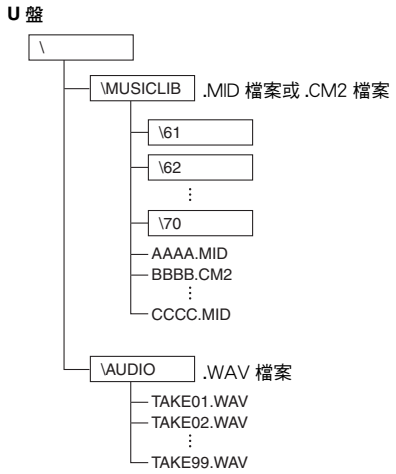
- 在首次使用之前必須在數位鋼琴上格式化 U 盤。
- 在格式化 U 盤之前，必須首先確認上面沒有任何有用的資料。
- 由本數位鋼琴進行的格式化是一種 “ 快速格式化 ”。若您要完全刪除 U 盤上的所有資料，請在電腦或一些其他設備上進行格式化。

< 可使用的 U 盤 >

本數位鋼琴支援 FAT32 格式的 U 盤。若您的 U 盤被格式化為其他的檔案系統，請使用 Windows 的格式化功能將其重新格式化為 FAT32。不要使用快速格式化。

■ U 盤的資料夾結構圖

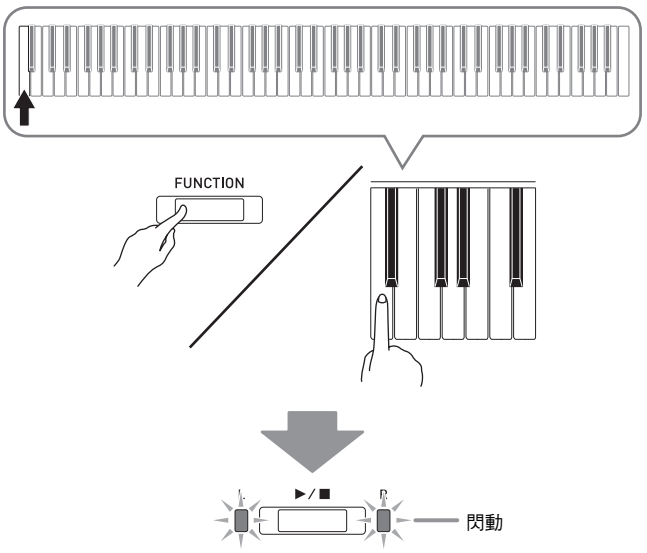
在數位鋼琴上格式化 U 盤將自動創建下圖所示的資料夾。



1. 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入要格式化的 U 盤。

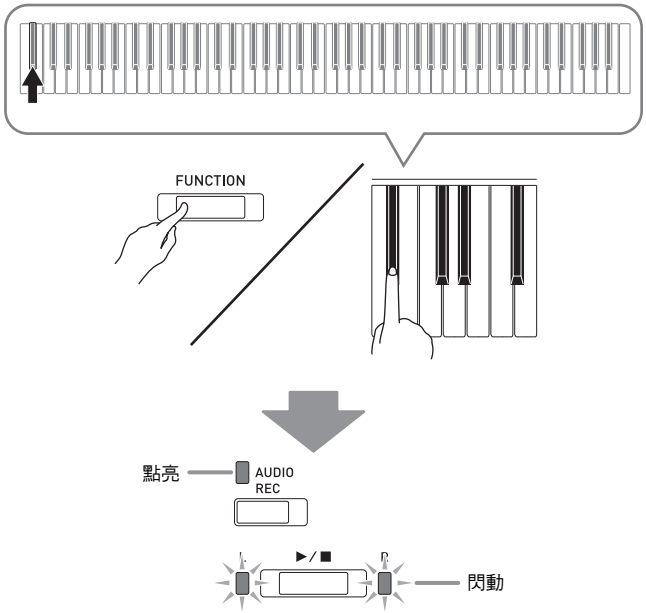
2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按對應於 U 盤模式的鍵盤琴鍵。

- 這將使 L/R 燈閃動。



3. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按格式化 U 盤鍵盤琴鍵。

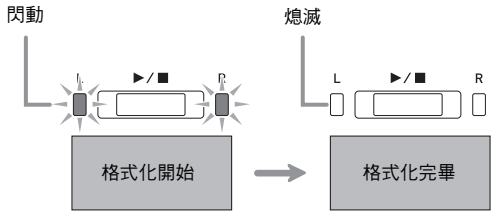
- 此時 **AUDIO REC** 燈點亮。



- 要取消格式化操作時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按 U 盤模式鍵。

4. 按 ▶/■ 鈕。

- 格式化開始。
- 格式化完畢後，L/R 燈熄滅，並且數位鋼琴結束格式化操作。



註

- 格式化大容量 U 盤會需要幾分鐘的時間。

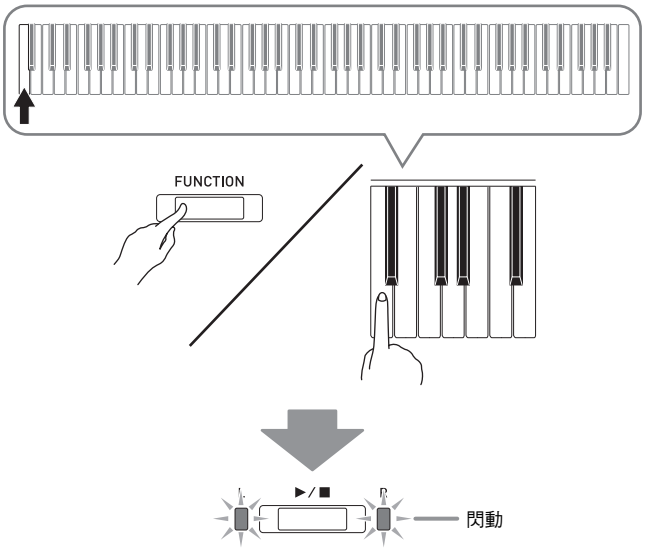
如何在 U 盤上保存錄音的樂曲

要將在數位鋼琴上錄音的資料作為 MIDI 檔案（SMF 格式 0）保存到 U 盤上時，請使用下述操作。

1. 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入 U 盤。

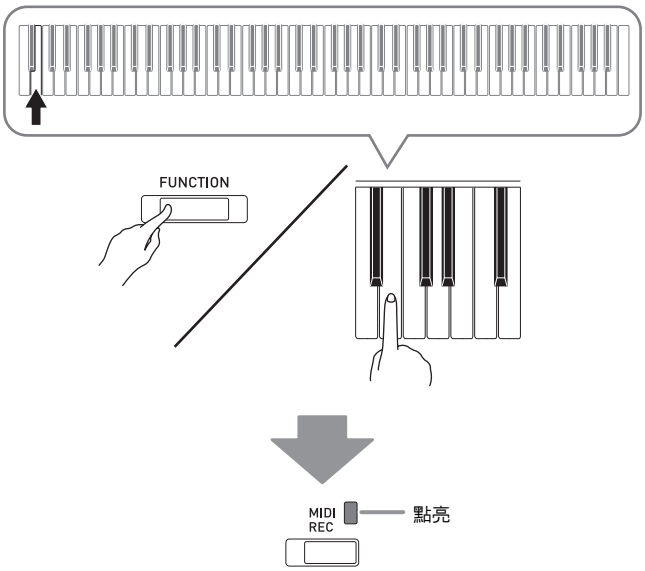
2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按對應於 U 盤模式的鍵盤琴鍵。

- 這將使 L/R 燈閃動。



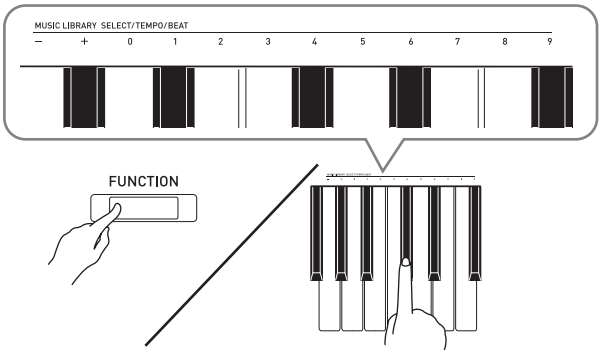
3. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按保存 U 盤鍵盤琴鍵。

- 此時 **MIDI REC** 燈點亮。



- 要退出資料保存操作時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按 U 盤模式鍵。

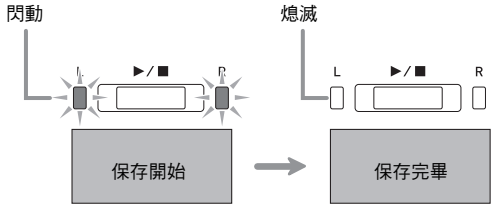
4. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時用 MUSIC LIBRARY SELECT 鍵盤琴鍵選擇樂曲編號（61 至 70）。



- 當您指定了正確的樂曲編號時數位鋼琴發出一聲短鳴，而指定了不正確的樂曲編號時發出一聲長鳴。

5. 按 ▶/■ 鈕。

- 此時資料保存操作開始。
- 當保存完畢時，L/R 燈熄滅，表示已退出 U 盤模式。



■ U 盤資料（檔案）的儲存位置

上述操作在 U 盤上名為 MUSICLIB 的資料夾中儲存鋼琴的資料。

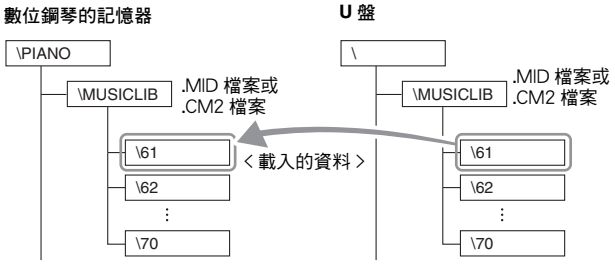
- 在數位鋼琴上格式化 U 盤時（第 TW-37 頁），MUSICLIB 資料夾自動被建立。
- 請注意，不在 MUSICLIB 資料夾中的檔案都無法由本數位鋼琴載入或刪除。
- “MUSICLIB” 資料夾中含有名為 “61” 至 “70” 的子資料夾。資料保存在其名稱對應您在上述操作的第 4 步中指定的樂曲編號的子資料夾中。

如何從 U 盤向數位鋼琴的記憶器載入樂曲資料

使用下述操作可以從 U 盤向數位鋼琴的音樂庫（樂曲編號 61 至 70）中載入用戶樂曲資料（第 TW-46 頁）。之後，您可播放用戶樂曲或將其用於課程演奏。

註

- 從 U 盤載入的樂曲資料將被分配一個相應的用戶樂曲編號。例如，從 U 盤載入樂曲資料 61 時，該樂曲在數位鋼琴的記憶器中被分配用戶樂曲編號 61。因此，您可以通過選擇用戶（音樂庫）樂曲 61 來選擇該樂曲。



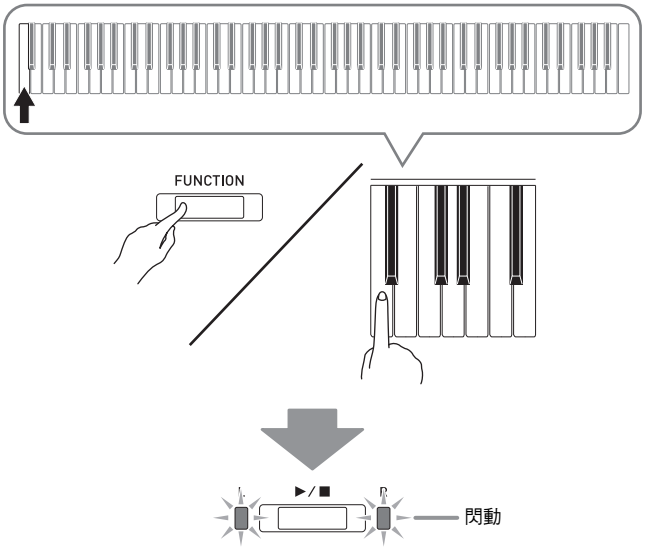
1. 在電腦上，將要載入的檔案拷貝到 U 盤上 “MUSICLIB” 資料夾中有編號的子資料夾（61 至 70）之一中。

- 子資料夾的編號名對應數位鋼琴的用戶樂曲編號（61 至 70）。

2. 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入 U 盤。

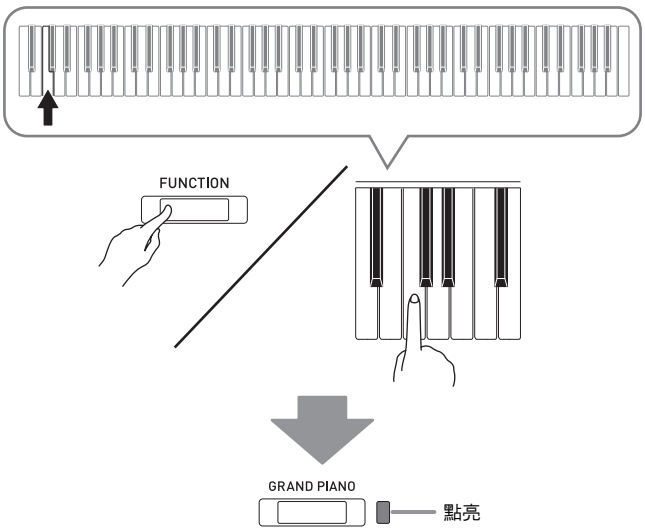
3. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按對應於 U 盤模式的鍵盤琴鍵。

- 這將使 L/R 燈閃動。



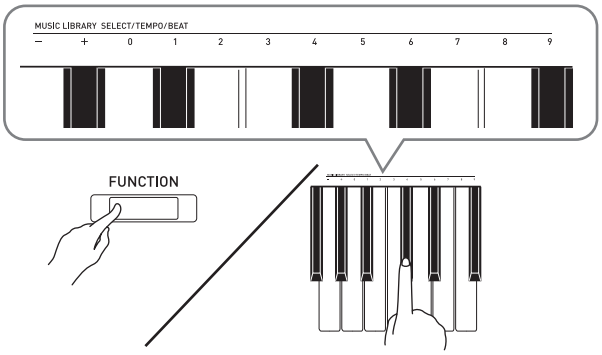
4. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按載入 U 盤鍵盤琴鍵。

- 此時 **GRAND PIANO** 燈點亮。



- 要取消載入操作時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按 U 盤模式鍵。

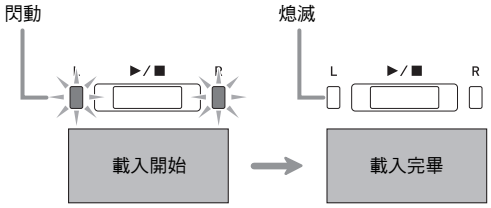
5. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時用 MUSIC LIBRARY SELECT 鍵盤琴鍵選擇樂曲編號（61 至 70）。



- 當您指定了正確的樂曲編號時數位鋼琴發出一聲短鳴，而指定了不正確的樂曲編號時發出一聲長鳴。
- 選擇樂曲編號 00 將向數位鋼琴的樂曲記憶器批量載入 61 至 70 的 10 個檔案。

6. 按 ▶/■ 鈕。

- 此時資料開始載入音樂庫的用戶樂曲區中。
- 資料載入完畢後，L/R 燈熄滅，並且數位鋼琴結束載入操作。



- 要播放載入的樂曲資料時，請退出（關閉）U 盤模式後按 ▶/■ 鈕。

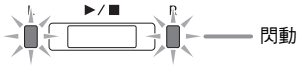
如何從 U 盤刪除資料

使用下述操作可以刪除 U 盤上 “MUSICLIB” 資料夾中儲存的樂曲資料。

1. 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入 U 盤。

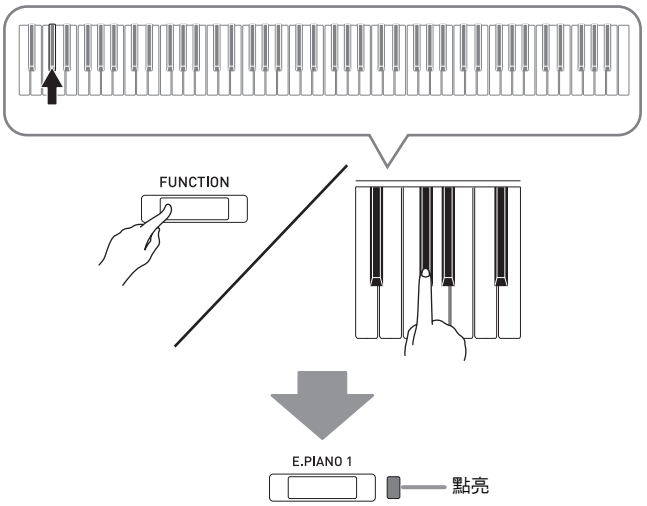
2. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按對應於 U 盤模式的鍵盤琴鍵。

- 這將使 L/R 燈閃動。



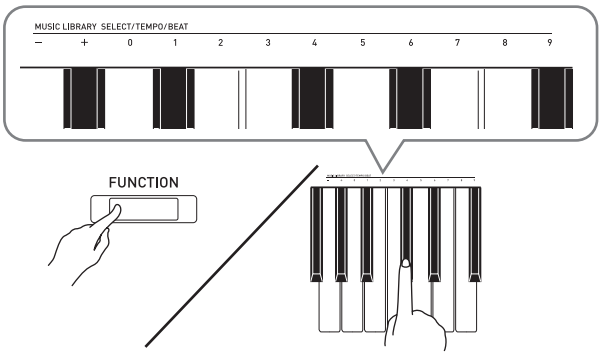
3. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按刪除 U 盤鍵盤琴鍵。

- 此時 **E.PIANO 1** 燈點亮。



- 要退出資料刪除操作時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按 U 盤模式鍵。

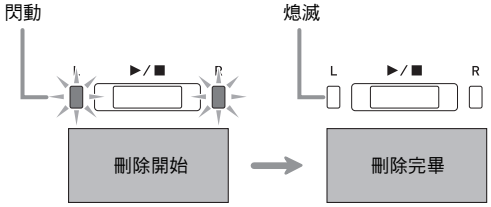
4. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時用 MUSIC LIBRARY SELECT 鍵盤琴鍵選擇樂曲編號（61 至 70）。



- 當您指定了正確的樂曲編號時數位鋼琴發出一聲短鳴，而指定了不正確的樂曲編號時發出一聲長鳴。

5. 按 ▶/■ 鈕。

- 數位鋼琴開始刪除所選資料。
- 當刪除完畢時，L/R 燈熄滅，表示已退出 U 盤模式。



U 盤上樂曲的簡易播放

使用下述操作步驟可以播放 U 盤上儲存的用戶樂曲（第 TW-46 頁），而不需要將樂曲載入數位鋼琴的音樂庫記憶器（樂曲編號 61 至 70）中。

1. 在電腦上，將要在數位鋼琴上播放的資料拷貝到 U 盤上的 MUSICLIB 資料夾中。

- 樂曲資料在 MUSICLIB 資料夾中以檔案名的順序排列，您可以選擇 00 至 99 首樂曲中的任何一首進行播放。

2. 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入 U 盤。

3. 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按對應於 U 盤模式的鍵盤琴鍵。

- 這將使 L/R 燈閃動。

4. 按 ▶/■ 鈕。

- 樂曲資料開始播放。
- 再次按 ▶/■ 鈕可停止播放。

5. 要改換為其他樂曲時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時用 MUSIC LIBRARY SELECT 加（＋）和減（–）鍵盤琴鍵選擇要欣賞的樂曲。

- 按加（＋）或減（－）鍵選換樂曲檔案名。
- 輸入 0 至 9 的數字指定音樂庫樂曲編號亦可。
- 樂曲編號要輸入兩位數字。

*例如：*要指定編號為 5 的樂曲時，應按 0 鍵後按 5 鍵。

6. 要退出 U 盤樂曲播放功能時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時按 U 盤模式鍵。

錯誤指示燈

下面介紹當由於資料傳輸失敗或一些其他原因而出現錯誤時，指示燈如何指示錯誤種類。

指示燈	錯誤種類	原因	對策
METRONOME E.PIANO 1	No Media	1. U 盤未插在數位鋼琴的 U 盤埠中。 2. 有些操作進行過程中取出了 U 盤。 3. U 盤在寫保護狀態。 4. U 盤中有防病毒軟體。	1. 在 U 盤埠中正確插入 U 盤。 2. 任何操作進行過程中都不要取出 U 盤。 3. 取消 U 盤的寫保護。 4. 使用沒有防病毒軟體的 U 盤。
METRONOME GRAND PIANO	No File	“MUSICLIB” 資料夾中沒有可載入的檔案或 “AUDIO” 資料夾中沒有可播放的檔案。	將要載入的檔案移動到 “MUSICLIB” 資料夾中，或將要播放的檔案移動到 “AUDIO” 資料夾中（第 TW-36 和 TW-38 頁）。
METRONOME GRAND PIANO　E.PIANO 1	No Data	要向 U 盤保存資料時卻沒有可保存的資料。	在執行保存操作之前進行一些錄音。
METRONOME L　▶/■　R	Read Only	U 盤上已存在有與您要使用的檔案名相同的祇讀檔案。	• 改變檔案名後保存新的資料。 • 移除現有 U 盤檔案的祇讀屬性並用新資料覆蓋。 • 使用其他的 U 盤。
METRONOME L　▶/■　R　E.PIANO 1	Media Full	U 盤上沒有足夠的空間。	刪除 U 盤上的一些檔案，為新資料騰出空間（第 TW-41 頁），或使用其他 U 盤。
METRONOME L　▶/■　R　GRAND PIANO	File Full	1. U 盤上的檔案過多。 2. 在 “AUDIO” 資料夾中已有名為 TAKE99.WAV 的檔案。	1. 刪除 U 盤上的一些檔案，為新資料騰出空間。 2. 刪除 “AUDIO” 資料夾中的 WAV 檔案。
METRONOME L　▶/■　R　GRAND PIANO　E.PIANO 1	Not SMF01	您試圖播放 SMF 格式 2 的樂曲資料。	本數位鋼琴祇能播放格式 0 或格式 1 的 SMF。
METRONOME MIDI REC	Size Over	U 盤上的資料過大，無法播放。	本數位鋼琴祇能播放最大約 90 千位元組的樂曲檔案。
METRONOME MIDI REC　E.PIANO 1	Wrong Data	1. U 盤上的資料已損壞。 2. U 盤上含有本數位鋼琴無法使用的資料。	—
METRONOME MIDI REC　GRAND PIANO	Convert	數位鋼琴的記憶器中已沒有足夠的容量用於將 MIDI 錄音器樂曲轉換為 SMF 資料並儲存到 U 盤上。	減小樂曲資料的大小。 例如： 刪除不需要的任何音軌。

指示燈	錯誤種類	原因	對策
METRONOME MIDI REC GRAND PIANO E.PIANO 1	Format	1. U 盤的格式與本數位鋼琴不相容。 2. U 盤已損壞。	1. 在數位鋼琴上格式化 U 盤。 2. 使用其他的 U 盤。
METRONOME MIDI REC L ▶/■ R	Media R/W	U 盤已損壞。	使用其他的 U 盤。

電腦的連接

您可以連接數位鋼琴與電腦並在其間交換 MIDI 資料。您演奏的資料可以從數位鋼琴傳送到電腦上正在運行的市賣音樂軟體中，或將 MIDI 資料從電腦傳送到數位鋼琴進行播放。

電腦系統的最低要求

要傳送及接收 MIDI 資料，電腦系統必須符合下列最低要求。在與數位鋼琴連接之前，請檢查並確認電腦符合這些要求。

● 作業系統

Windows Vista *1
Windows 7 *2
Windows 8.1 *3
Windows 10 *4
macOS（OS X/Mac OS X）10.7，10.8，10.9，10.10，10.11，10.12
*1：Windows Vista（32 位元）
*2：Windows 7（32 位元，64 位元）
*3：Windows 8.1（32 位元，64 位元）
*4：Windows 10（32 位元，64 位元）

● USB 埠

重要!

- 不要與不符合上述要求的電腦進行連接。否則會使電腦出現問題。

如何連接數位鋼琴與電腦

重要!

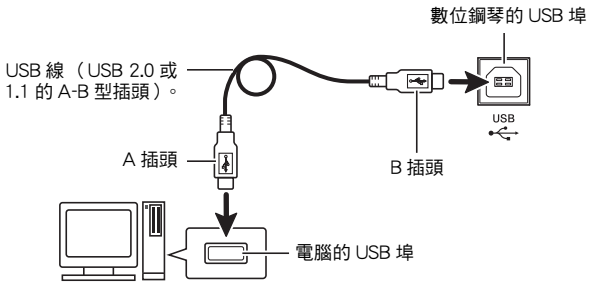
- 必須嚴格按照下述步驟進行操作。連接錯誤將使資料無法傳送及接收。

1. 關閉數位鋼琴的電源，然後啟動電腦。

- 先不要啟動電腦上的音樂軟體！

2. 電腦啟動後，用市賣 USB 線將其與數位鋼琴連接。

- 請使用 USB 2.0 或 1.1 A-B 型插頭的 USB 線。



3. 打開數位鋼琴的電源。

- 若是第一次連接數位鋼琴與電腦，傳送及接收資料所需要的驅動軟體將自動被安裝在電腦上。

4. 在電腦上啟動市賣音樂軟體。

5. 配置音樂軟體的設定，選擇 “CASIO USB-MIDI” 作為 MIDI 裝置。

- 有關如何選擇 MIDI 裝置的說明，請參閱音樂軟體附帶的用戶說明書。

重要!

- 在啟動電腦上的音樂軟體之前，必須先打開數位鋼琴的電源。

註

- 連接成功後，當您關閉電腦及 / 或數位鋼琴的電源時，不拔下 USB 線亦可。
- 有關由本數位鋼琴傳送及接收的MIDI資料所符合的規格及連接的詳情，請參閱下示 URL 提供的最新資訊。
  http://world.casio.com/

MIDI 的使用

什麼是 MIDI？

MIDI 是 Musical Instrument Digital Interface（樂器數位介面）的縮寫，是關於數位訊號及連接器的世界標準的名稱。通過 MIDI 可在不同廠家生產的樂器和電腦（機器）之間互傳音樂資料。

註

- 有關 MIDI 實現的詳細資訊，請訪問 CASIO 網站：http://world.casio.com/

請參閱第 TW-32 頁上的 “傳送頻道” 和 “本機控制”。

與電腦之間的樂曲資料傳送

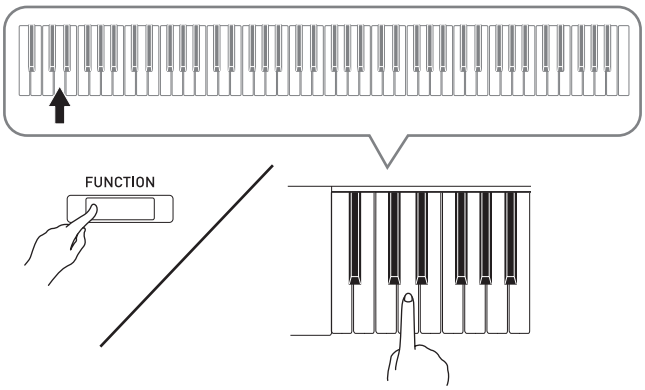
要將錄音記憶器中的資料傳送到電腦進行儲存時，或要將樂曲載入用戶樂曲記憶區（音樂庫 61 至 70）時，請使用本節中的操作步驟。

重要!

- 資料保存或載入過程中關閉數位鋼琴的電源會使數位鋼琴記憶器中儲存的所有資料（錄音樂曲等）都被清除。請小心，不要在資料保存及載入操作過程中讓數位鋼琴意外斷電。若資料被清除，則數位鋼琴在下次打開電源時會需要比平常更多的時間才能開機（第 TW-5 頁）。

1. 執行第 TW-45 頁上 “如何連接數位鋼琴與電腦” 一節中的第 1 至第 3 步操作。

2. 將數位鋼琴的 USB 裝置模式變更為儲存模式。



- 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按對應於 U 盤模式的鍵盤琴鍵。
- 此設定改變後，**GRAND PIANO**、**E.PIANO 1** 及 R 燈閃動，而所有其他燈都熄滅。
- 有關詳情請參閱第 TW-32 頁上的 “U 盤模式” 一節。

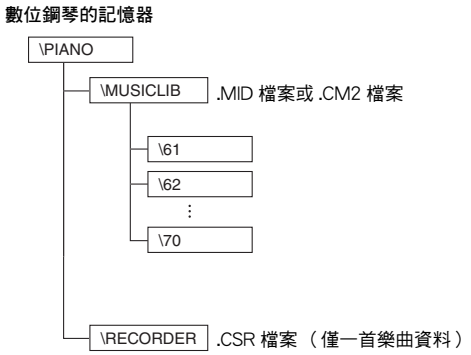
3. 在電腦上執行所需要的操作顯示電腦的儲存裝置。

電腦的作業系統：	執行此操作：
Windows Vista，Windows 7	雙擊 “電腦”。
Windows 8.1，Windows 10	打開任意資料夾。在檔案總管視窗中單擊 “PC”。
Mac OS	跳過第 3 步並雙擊 Mac 桌面上的 “PIANO”。

- 本數位鋼琴的記憶器將在 “裝置中含有卸除式存放裝置” 下顯示為 “PIANO”。

4. 雙擊 “PIANO” 。

- “PIANO” 中含有名為 “MUSICLIB” 和 “RECORDER” 的資料夾。



- 要從電腦向數位鋼琴傳送用戶樂曲時，請打開 “MUSICLIB” 資料夾並將樂曲放入有編號的子資料夾（61 至 70）之一中。各子資料夾分別對應一個音樂庫編號：子資料夾 61 對應音樂庫 61，等等。
- 例如，在子資料夾 61 中儲存樂曲資料將使其被數位鋼琴作為音樂庫樂曲 61 的資料處理。
- 要在電腦上儲存錄音器的樂曲（.CSR）資料時，請將 RECORDER 資料夾中的 .CSR 檔案複製到電腦上。要將保存的樂曲（.CSR）資料移回數位鋼琴的記憶器中時，請將其複製到 RECORDER 資料夾中。

資料種類	資料夾名	檔案名及副檔名 *
用戶樂曲	MUSICLIB	.MID：SMF 格式資料（格式 0/1） .CM2：CASIO 原創格式資料
錄音記憶器資料	RECORDER	BIDREC01.CSR：CASIO 原創格式資料

* 在開始儲存或載入操作之前，請首先檢查檔案名及副檔名，確保與本欄中表示的之一一致。
對於用數位鋼琴的錄音功能錄音的樂曲，請將其檔案名改變為本欄中所示的名稱及副檔名之一。

重要!

- Windows Vista、Windows 7、Windows 8.1 及 Windows 10 的初始預設配置為隱藏檔案的副檔名。要顯示副檔名時請在電腦上執行下述之一的操作。

- 要在 Windows Vista 或 Windows 7 下顯示副檔名時

1. 單擊 [開始] 鈕，單擊 [控制台]，單擊 [外觀與個性化] 後單擊 [資料夾選項] 打開資料夾選項。
2. 單擊 [檢視] 標籤。在 [高階設定] 中清除 [隱藏已知檔案類型的副檔名] 核對方塊。
3. 單擊 [確定]。

- 要在 Windows 8.1 或 Windows 10 下顯示副檔名時

1. 打開任意資料夾。
2. 單擊 [檢視] 選單後在 [顯示 / 隱藏] 組中勾選 [檔案的副檔名] 核對方塊。

■ 如何將樂曲載入用戶樂曲記憶器（音樂庫 61 至 70）

1. 打開 MUSICLIB 資料夾。
2. 將樂曲檔案（.MID 或 .CM2）拷貝到名稱中有編號的子資料夾（61 至 70）中，名稱中的編號應與您要載入樂曲的音樂庫的編號一致。
   - 若 MUSICLIB 資料夾中副檔名為 .MID 及 .CM2 的兩個檔案都有，則祇有 .MID 檔案被載入用戶樂曲記憶區中。

■ 如何在數位鋼琴與電腦之間傳送錄音記憶器資料

要將數位鋼琴的錄音記憶器中的資料傳送到電腦中時，請將 RECORDER 資料夾中的檔案複製到電腦上。
要將之前保存到電腦上的錄音資料移回錄音記憶器中時，請將其複製回 RECORDER 資料夾中（取代目前 RECORDER 資料夾中的檔案）。

5. 檔案複製完畢後，使 USB 裝置模式返回 MIDI 模式。

- 若您使用的是 Macintosh，則執行彈出操作（將其拖入回收筒）。
- 在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按相應的鍵盤琴鍵。有關詳情請參閱第 TW-32 頁上的 “U 盤模式” 一節。
- 使 USB 裝置模式返回 MIDI 模式將使 MUSICLIB 中的檔案被載入用戶樂曲記憶器中，並使 RECORDER 中的檔案被載入錄音記憶器中。

重要!

- 當 **GRAND PIANO**、**E.PIANO 1** 及 L/R 燈點亮，而所有其他燈都熄滅時，表示資料轉換發生了錯誤。

版權

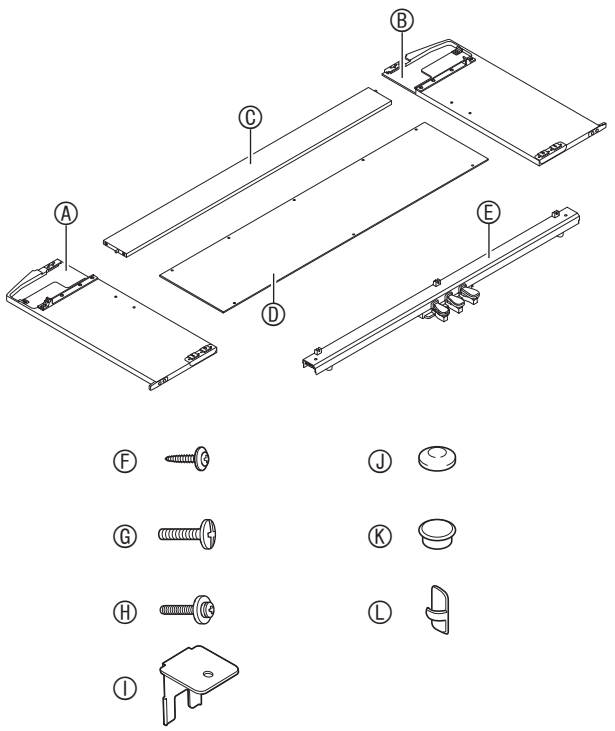
音樂、影像、電腦程式、資料庫及其他資料的創作者及版權所有者的權利受版權法保護。您祇能以個人或非商業的目的複製這些作品。對於任何其他目的，所有複製（包括資料格式的變換）、修改、傳播複製品、通過網路分發或任何其他未經版權所有者許可的使用行為均可能會因侵害版權及侵害作者個人權利而被索賠及犯法起訴。因此，必須根據相應的版權法複製及使用受版權法保護的作品。

事前準備

支架的組裝

準備

- 在開始組裝之前，請檢查並確認下示部件齊全。
- 本支架未附帶任何組裝所需要的工具。最好準備一個大號（＋）字頭螺絲刀。



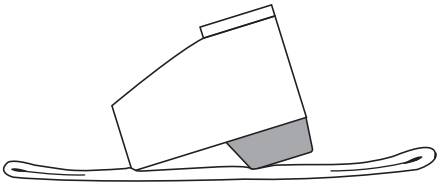
Ⓐ 側板	×1	Ⓖ 螺絲	×2
Ⓑ 側板	×1	Ⓗ 螺絲	×4
Ⓒ 背板	×1	Ⓘ 角托	×2
Ⓓ 背板（PX-870）	×1	Ⓙ 螺帽	×2
Ⓔ 踏板單元	×1	Ⓚ 螺帽	×6
Ⓕ 螺絲（PX-870）	×8	Ⓛ 帶扣	×2

重要!

- 直到組裝完畢為止，不要揭下將鍵盤蓋固定到位的膠帶。揭下膠帶會使鍵盤蓋在組裝過程中打開或關閉，有造成手及手指受傷的危險。
- 不要使用支架附帶螺絲以外的任何其他螺絲。否則有可能會損壞支架及／或數位鋼琴。
- 您可以在包裝材料內的塑料袋裏找到螺絲。
- 若有丟失或損壞的，請與當地的 CASIO 服務中心聯繫。

⚠ 注意

- 支架的組裝需要兩個人以上在平坦的地面上共同協作進行。
- 組裝過程中，請小心不要讓手指夾在部件之間。
- 請在地面上鋪上毛毯或類似的布，以防止支架腿前端上的橡膠與地板直接接觸。橡膠與地板直接接觸會使地板變色、劃傷或受損。
- 將數位鋼琴放到地板上時，下面必須鋪有柔軟物品（毯子、軟墊等）。不要將數位鋼琴直接放在地板上。

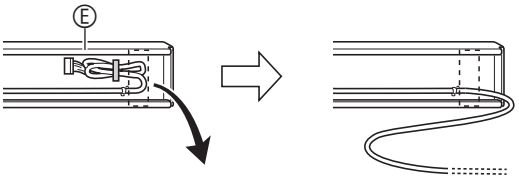


註

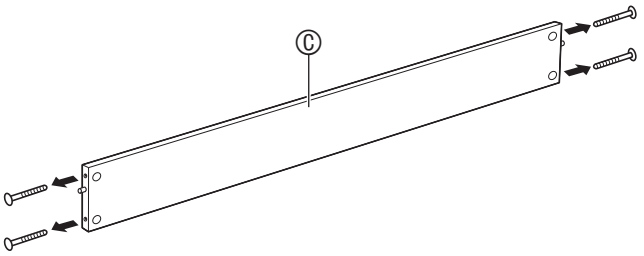
- 組裝支架時必須按照正確的步驟進行操作。

準備

- 從踏板單元 Ⓔ 中拉出踏板單元的接線。



1. 從背板 Ⓒ 擰下四個螺絲（每邊兩個）。

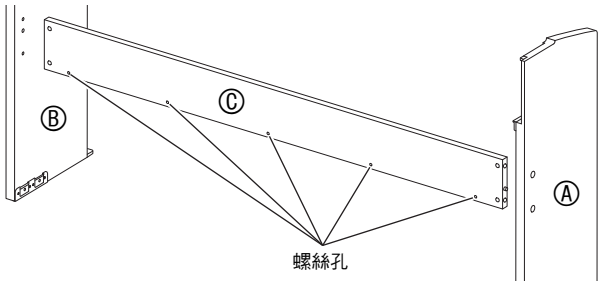


2. 在背板 Ⓒ 上安裝側板 Ⓐ 和 Ⓑ。用您在第 1 步擰下的螺絲將側板 Ⓐ 和 Ⓑ 固定在背板 Ⓒ 上。

重要!

PX-870

- 確認背板 ⓒ 上有螺絲孔的一邊朝向下。

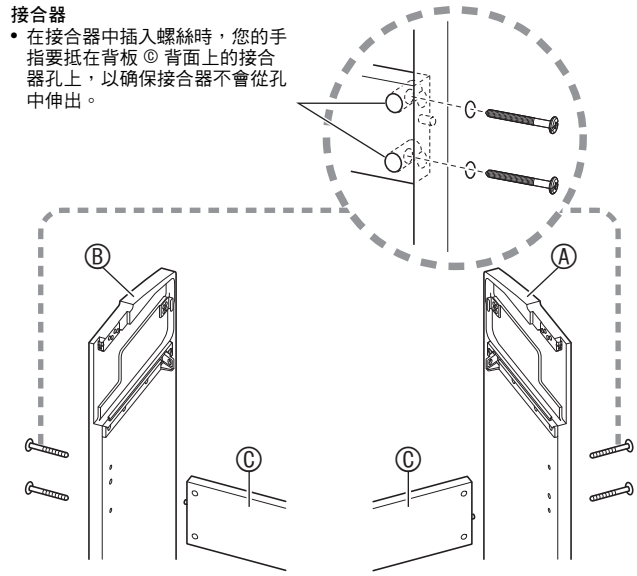


- 固定側板時，插入接合器處的背板 ⓒ 的一邊應朝向支架的背面。
- 若您無法將螺絲插入接合器的螺絲孔中，請用螺絲刀通過轉動來調節接合器的位置。

重要!

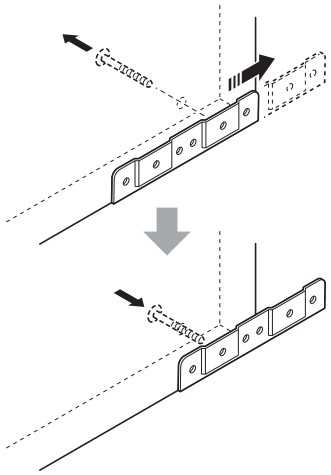
接合器

- 在接合器中插入螺絲時，您的手指要抵在背板 ⓒ 背面上的接合器孔上，以確保接合器不會從孔中伸出。



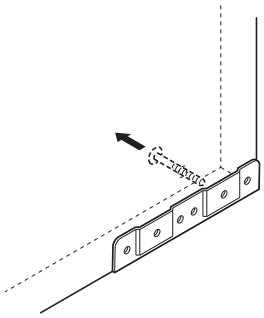
3-1. 若您不打算靠牆擺放鋼琴和支架，則需要展開側板 Ⓐ 和 Ⓑ 底部的防翻倒角托。請擰下固定角托的兩個螺絲（各側板外側上各一個），然後如圖所示推角托。在展開防翻倒角托後，請重新擰回螺絲，但此時不要將螺絲擰緊。

[側板的內側]

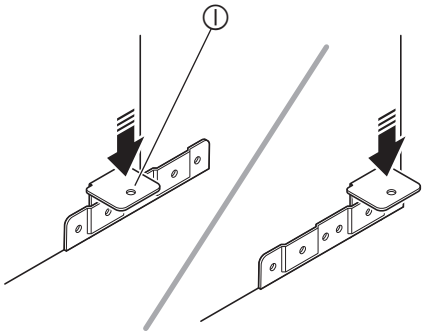


3-2. 鋼琴及支架若靠牆擺放，則請鬆開兩個固定角托的螺絲（各側板的外側各一個）。在這種情況下不需要取下螺絲。

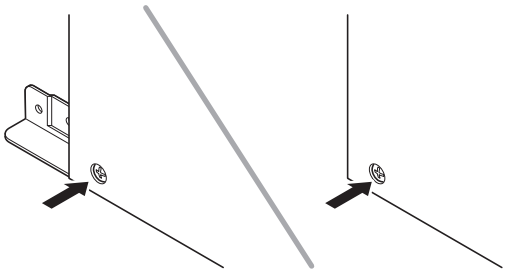
- 在這種情況下，不需要取下螺絲。衹要鬆開便可。



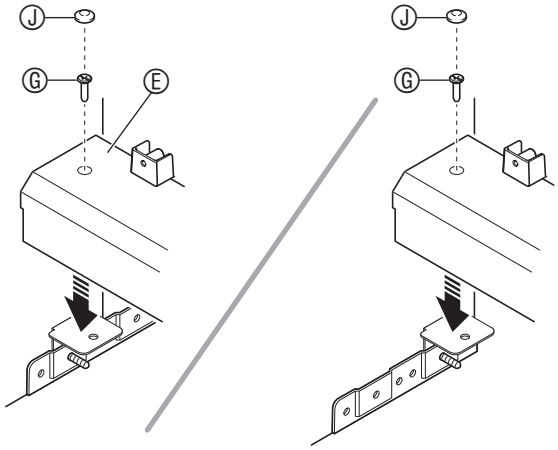
4. 在防翻倒角托與側板之間的縫隙內插入角托 Ⓘ。



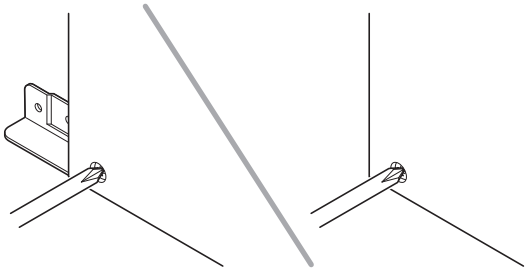
5. 從側板 Ⓐ 和 Ⓑ 的外側暫時擰緊您在上述第 3 步鬆開的螺絲。



6. 將踏板單元 Ⓔ 的兩個末端放在角托 Ⓘ 上，並用 Ⓖ 螺絲固定好。最後蓋上 Ⓙ 螺帽。



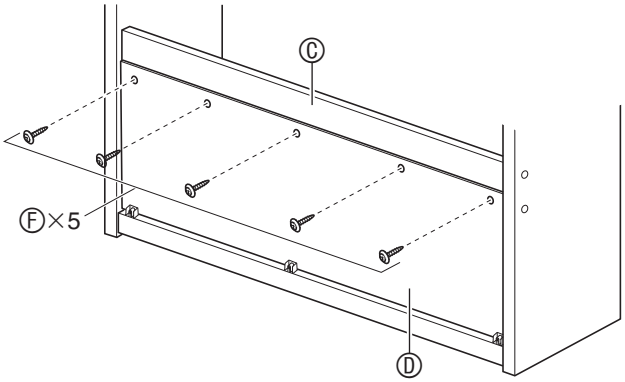
7. 在向地板方向按下踏板單元的同時，擰緊您在第 5 步中半擰緊的螺絲。



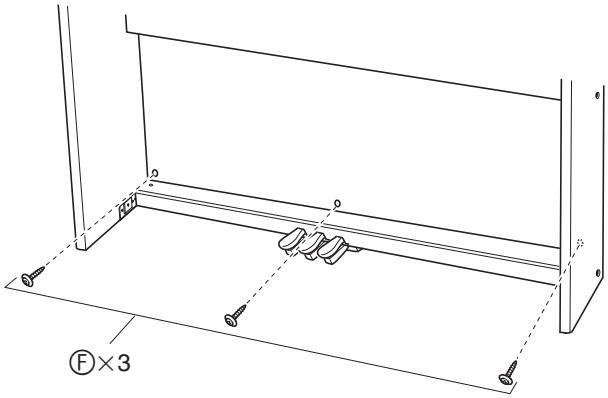
（僅限 PX-870）

8. 在背板 Ⓒ 上固定背板 Ⓓ。

- 將背板 Ⓓ 放在踏板單元 Ⓔ 上三個螺絲凸起的前方。
- 在背板 Ⓓ 上的五個孔中擰入螺絲 Ⓕ。

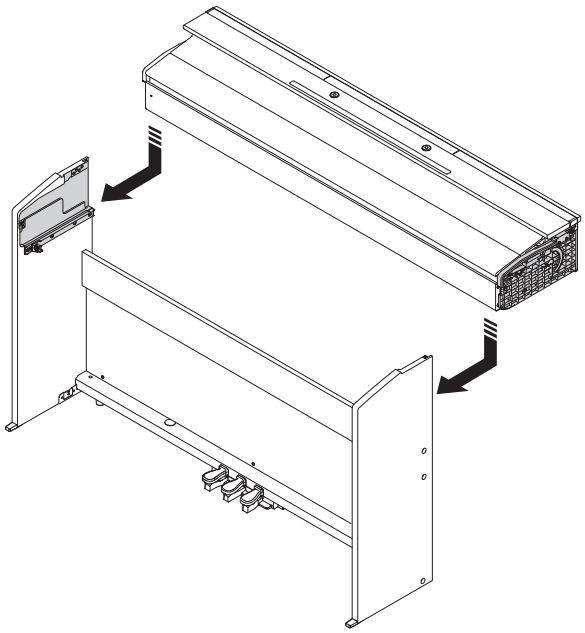


- 請您轉到數位鋼琴的正面並擰緊三個螺絲 Ⓕ，如下圖所示。



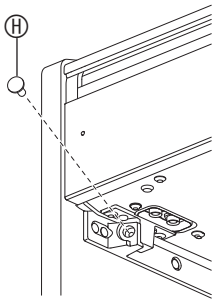
9. 將鋼琴從組裝好的支架的背面推入側板 Ⓐ 和側板 Ⓑ 的溝槽中。

- 請注意，此時鋼琴與支架之間沒有任何固定。請小心，要確保鋼琴不會從支架上掉落。

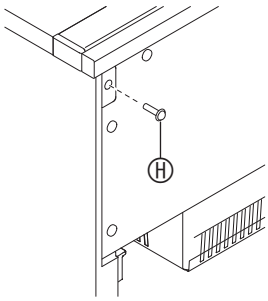


10. 用 Ⓗ 螺絲將鋼琴從前後兩個方向固定在支架上。

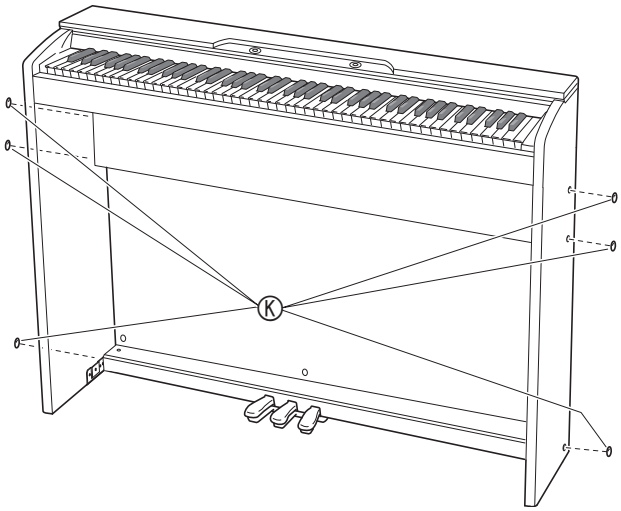
［前部］



［後部］



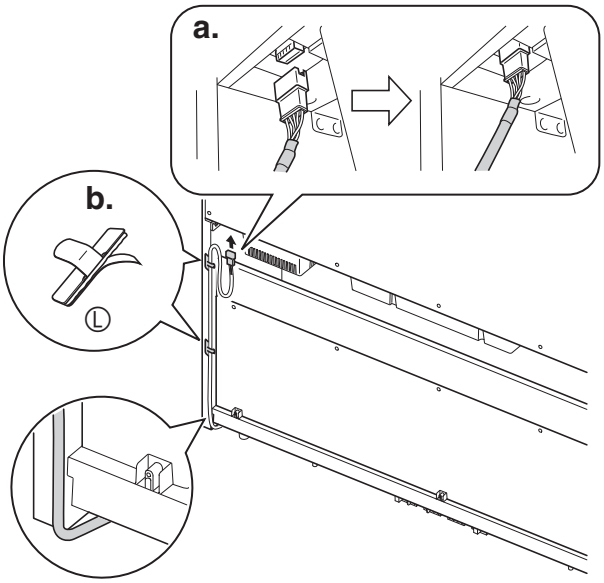
11. 在確認了固定側板 Ⓐ 和 Ⓑ 的六個螺絲都已完全擰緊後，用螺帽 Ⓚ 蓋住螺絲的頭部。



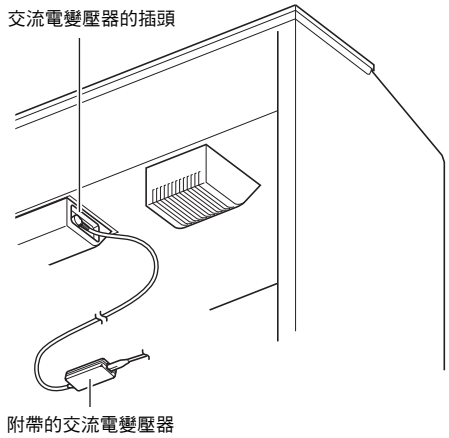
如何連接纜線

1. 確認踏板單元的電纜插頭朝向下圖中所示方向，將其插入數位鋼琴底部上的踏板接口內。

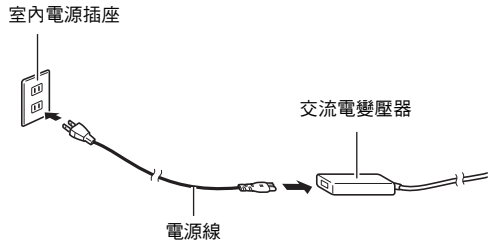
a. 將插頭在接口中插到底。
b. 用帶扣 Ⓛ 將踏板線固定在側板 Ⓑ 上的兩個位置。



2. 將數位鋼琴附帶的交流電變壓器的插頭插入其電源端子（PX-870：24VDC，PX-770：12VDC）。



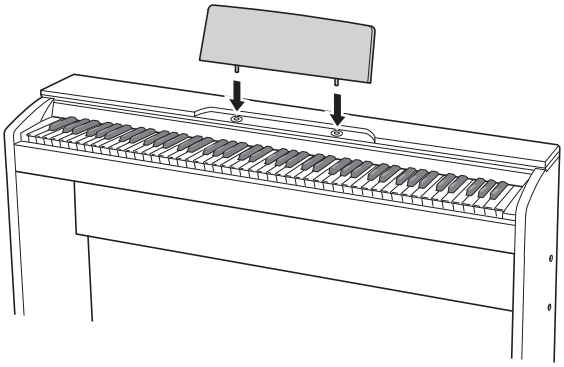
3. 將數位鋼琴附帶的交流電變壓器的電源線插入室內電源插座中，如下圖所示。



如何安裝樂譜架

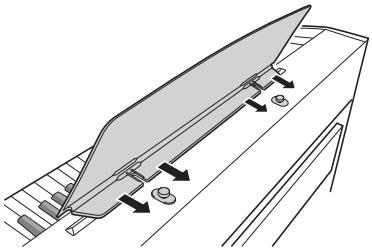
PX-870

1. 將樂譜架的腳插入鋼琴頂部的孔內。



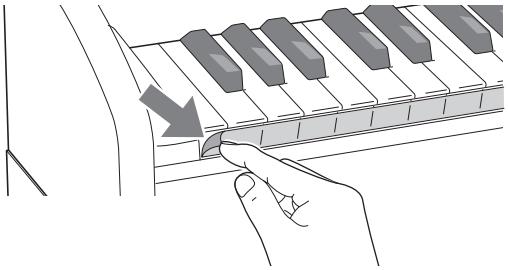
PX-770

1. 在數位鋼琴頂部上的兩個螺釘下插入樂譜架，如圖所示，然後擰緊螺釘。

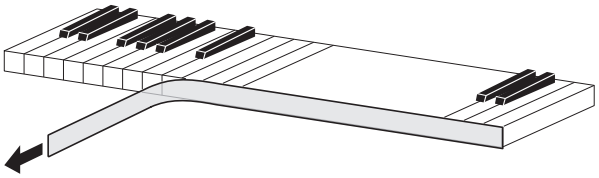


從鍵盤上取下保護膠帶

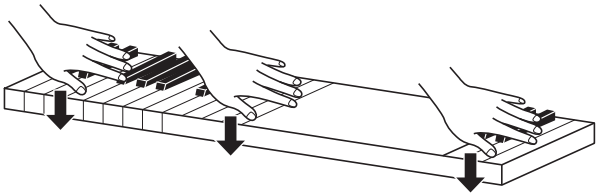
保護膠帶粘在鍵盤琴鍵的前邊緣上，在搬運過程中保護鍵盤。請在使用數位鋼琴之前揭下保護膠帶。



- 如圖所示，小心地向外拉，揭下膠帶。

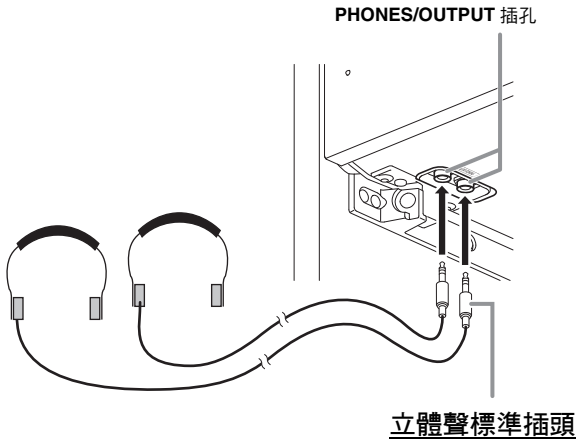


- 若在您揭下膠帶後有些琴鍵翹起來了，則請向下按這些琴鍵，使它們返回正確位置。



耳機的連接

前部



將市賣耳機插入 **PHONES/OUTPUT** 插孔。將耳機插入 **PHONES/OUTPUT** 插孔之一將切斷揚聲器的輸出。如此可在深夜練習，而不會打擾其他人。為了保護您的聽力，使用耳機時，請勿將音量設定得過高。

註

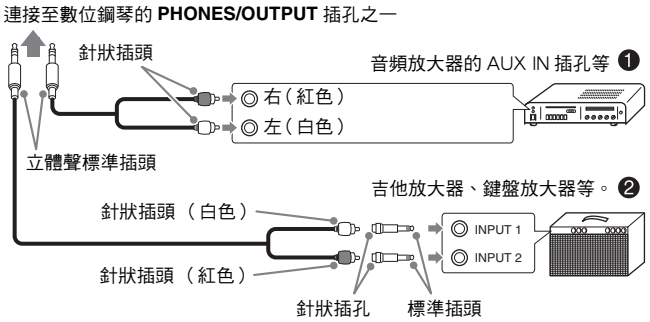
- 耳機插頭必須在 **PHONES/OUTPUT** 插孔中插到底。否則，耳機可能僅一邊有聲音。
- 若您使用的耳機的插頭與 **PHONES/OUTPUT** 插孔不匹配，請使用相應的市賣插頭轉換器。
- 若您使用的耳機需要插頭轉換器，則在拔下耳機插頭時必須將插頭轉換器一起拔下。否則，彈奏時揚聲器不會有聲音發出。

音頻設備或放大器的連接

在數位鋼琴上連接音頻設備或樂器放大器，便可通過外部揚聲器產生更加洪亮、音質更好的聲音。

重要!

- 每當要在數位鋼琴上連接裝置時，應首先用 **VOLUME** 控制器將音量調低。連接之後，可再將音量調到需要的水平。
- 要在數位鋼琴上連接任何裝置時，必須查閱該裝置附帶的用戶文件。



音頻設備的連接（圖 ❶）

請使用市賣連接線（標準插頭 ×1，針狀插頭 ×2）如圖 ❶ 所示進行連接。與數位鋼琴連接的纜線的一端必須是立體聲標準插頭。單聲道標準插頭將導致兩個立體聲頻道中衹有一個輸出聲音。通常，必須將音頻設備的輸入選擇器設定在與數位鋼琴連接的端子上（AUX IN 等）。用數位鋼琴的 **VOLUME** 控制器調節音量。

樂器放大器的連接（圖 ❷）

將連接線 * 連接在圖 ❷ 中所示的幾種放大器之一上。用數位鋼琴的 **VOLUME** 控制器調節音量。

* 數位鋼琴：立體聲標準插頭
放大器　：為左右頻道輸入訊號。未連接其中一個插頭將導致兩個立體聲頻道中衹有一個輸出聲音。

註

- 每當數位鋼琴連接有音頻系統或放大器時，應將耳機模式設定改變為 OFF（關）。（僅限 PX-870）

附件及另選件

祇能使用本數位鋼琴指定的配件。
使用未指定的配件有造成火災、觸電及人身傷害的危險。

註

- 從您的經銷商或從下示CASIO網站可以得到CASIO的產品目錄，有關本產品的另購件的資訊可以在產品目錄中找到。
  http://world.casio.com/

參考資料

疑難排解

問題	對策	參考頁號
按鍵盤琴鍵時沒有聲音發出。	1. 向 “MAX” 方向轉動 **VOLUME** 控制器。 2. 從 **PHONES/OUTPUT** 插孔拔下所有連接物。 3. 打開本機控制設定。	☞ TW-6 ☞ TW-55 ☞ TW-32
數位鋼琴的音高不準。	1. 將移調設定返回 “0” 。或關機後重新開機。 2. 將調音設定改變為 440.0 Hz。或關機後重新開機。 3. 將八度移位設定變更為 0。 4. 將音律設定返回現代標準調音的 “0：Equal” 。	☞ TW-31 ☞ TW-31 ☞ TW-31 ☞ TW-31
踩踏板不起任何作用。	檢查踏板單元插頭的方向，確認其已插到底。	☞ TW-53
音色及 / 或音效的聲音怪異。關機後重新開機不解決問題。 *例如：*即使改變了按鍵力度，音符強度亦沒有變化。	關閉自動恢復功能，然後關機後再次開機。	☞ TW-33
數位鋼琴與電腦連接後無法傳送資料。	1. 檢查並確認 USB 線已連接在數位鋼琴及電腦上，並且電腦上的音樂軟體已選擇了正確的裝置。 2. 關閉數位鋼琴的電源，然後在電腦上結束音樂軟體。接著，重新打開數位鋼琴的電源，然後在電腦上重新啟動音樂軟體。	☞ TW-45
無法在 U 盤上儲存資料或從 U 盤載入資料。	請參閱 “ 錯誤指示燈 ” 。	☞ TW-43
開機後數位鋼琴需要很長時間才能使用。	開機後記憶器格式化操作需要約 20 秒鐘的時間。請等到格式化操作結束。請注意，與電腦進行資料傳送操作的過程中不要關閉數位鋼琴的電源。	☞ TW-46
音色的音質及音量會依在鍵盤上彈奏的琴鍵而稍有不同。	此為數位取樣 * 所不可避免的結果，並不表示發生了故障。 * 取樣是在低音區、中音區及高音區對原樂器進行的多種數位取樣。因此，在取樣區域之間，音色的音質及音量可能會有極輕微的不同。	
按按鈕時，演奏的音符中斷片刻或音效有輕微的變化。	在使用疊加、二重奏模式，播放內置樂曲，錄音等的情況下，當多個部分同時發聲時此種情況會發生。當這些情況之一存在的情況下按按鈕，音色內置的音效設定將自動改變，使音符中斷片刻或使音效發生輕微的變化。	
我需要將數位鋼琴的所有資料和設定都重設為初始預設值。	在按住 **FUNCTION**、**MIDI REC** 及 **E.PIANO 1** 鈕的同時，按電源鈕打開電源。	
我需要將指定的設定重設為初始預設值。	在按住 **FUNCTION** 鈕的狀態下，同時按該設定的 ＋ 及 － 鍵盤琴鍵。	

產品規格

型號	PX-870BK/PX-870BN/PX-870WE	PX-770BK/PX-770BN/PX-770WE
鍵盤	88 個鋼琴琴鍵，備有觸鍵感應功能	88 個鋼琴琴鍵，備有觸鍵感應功能
最大多重音	256 個音符	128 個音符
音色	19 種 • 疊加（貝司音色除外）	19 種 • 疊加（貝司音色除外）
聲樂模擬器	制音器共鳴（制音器噪音開 / 關），音槌響應，琴弦共鳴，琴蓋模擬器，鍵關模擬器，鍵開動作噪音，鍵關動作噪音	制音器共鳴（制音器噪音開 / 關），音槌響應
音效	亮度（–3 至 0 至 3），音樂廳模擬器（4 種）， 合唱（4 種），DSP，耳機模式，音量同步均衡器	亮度（–3 至 0 至 3），回響（4 種），合唱（4 種），DSP
節拍器	• 拍數：0 至 9 • 速度範圍：20 至 255	• 拍數：0 至 9 • 速度範圍：20 至 255
二重奏模式	音域可調（–2 至 2 個八度）	音域可調（–2 至 2 個八度）
音樂會演奏曲	• 樂曲：10 首 • 樂曲音量：可調 • 聲部打開 / 關閉：L，R（僅限課程模式） • 3 種模式：欣賞，課程，演奏	• 樂曲：10 首 • 樂曲音量：可調 • 聲部打開 / 關閉：L，R（僅限課程模式） • 3 種模式：欣賞，課程，演奏
音樂庫	• 樂曲：60 首；10 首下載樂曲（每首樂曲最大約 90 KB，10 首樂曲共最大約 900 KB）* * 根據 1 KB = 1024 位元組計算 • 樂曲音量：可調 • 聲部打開 / 關閉：L，R	• 樂曲：60 首；10 首下載樂曲（每首樂曲最大約 90 KB，10 首樂曲共最大約 900 KB）* * 根據 1 KB = 1024 位元組計算 • 樂曲音量：可調 • 聲部打開 / 關閉：L，R
錄音器	MIDI 錄音器 • 模式：實時錄音，播放 • 樂曲：1 首 • 音軌：2 個 • 容量：共約 5,000 個音符 • 錄音儲存裝置：內置閃光記憶器 音頻錄音器 • U 盤實時錄音和播放；線性 PCM，16 位元，44.1 kHz，立體聲，.WAV 格式 • 樂曲：99 個檔案 • 每個檔案的最長錄音時間約為 25 分鐘。 • 音頻檔案的音量：可調	MIDI 錄音器 • 模式：實時錄音，播放 • 樂曲：1 首 • 音軌：2 個 • 容量：共約 5,000 個音符 • 錄音儲存裝置：內置閃光記憶器
踏板	制音器（支援無縫半踏操作），抽選延音，柔音	制音器（支援半踏操作），抽選延音，柔音
其他功能	• 觸鍵感應：3 級，關閉 • 移調：2 個八度（–12 至 0 至 +12） • 調音：415.5 Hz 至 440.0 Hz 至 465.9 Hz（以 0.1 Hz 為單位） • 音律：平均律 + 其他 16 種 • 八度移位：4 個八度（–2 至 0 至 +2） • 面板鎖	• 觸鍵感應：3 級，關閉 • 移調：2 個八度（–12 至 0 至 +12） • 調音：415.5 Hz 至 440.0 Hz 至 465.9 Hz（以 0.1 Hz 為單位） • 音律：平均律 + 其他 16 種 • 八度移位：4 個八度（–2 至 0 至 +2） • 面板鎖
MIDI	16 頻道多音色接收	16 頻道多音色接收
U 盤	• 支援的容量：建議 32 GB 以下 • 功能：SMF 播放，錄音樂曲儲存，樂曲資料匯入，格式化，音頻資料播放和儲存	–
輸入 / 輸出端子	• 耳機 / 輸出（PHONES/OUTPUT）插孔：立體聲標準插孔 ×2 • 交流電變壓器端子：24 VDC • USB 埠：B 類 • U 盤埠：A 類 • 踏板接口	• 耳機 / 輸出（PHONES/OUTPUT）插孔：立體聲標準插孔 ×2 • 交流電變壓器端子：12 VDC • USB 埠：B 類 • 踏板接口
揚聲器	φ12cm × 2 + φ4cm × 2（輸出：20W + 20W）	φ12 cm × 2（輸出：8W + 8W）
電源要求	交流電變壓器：AD-E24250LW • 自動關機：約 4 小時；可禁用。	交流電變壓器：AD-A12150LW • 自動關機：約 4 小時；可禁用。
耗電量	24V ⎓ 20W	12V ⎓ 18W
外形尺寸	鋼琴和支架：139.3（W）×29.9（D）×80.1（H）cm	鋼琴和支架：139.1（W）×29.9（D）×79.8（H）cm
重量	鋼琴和支架：約 34.3 kg	鋼琴和支架：約 31.5 kg

• 規格及設計如有變更恕不另行通知。

附錄

音色列表

音色名	程式變化	庫選擇 MSB
GRAND PIANO CONCERT	0	0
GRAND PIANO MELLOW	1	0
GRAND PIANO BRIGHT	2	0
MODERN PIANO	3	0
ROCK PIANO	4	0
JAZZ PIANO	5	0
ELEC.PIANO 1	6	0
ELEC.PIANO 2	7	0
FM E.PIANO	8	0
60'S E.PIANO	9	0
HARPSICHORD	10	0
VIBRAPHONE	11	0
STRINGS 1	12	0
STRINGS 2	13	0
PIPE ORGAN	14	0
JAZZ ORGAN	15	0
ELEC.ORGAN 1	16	0
ELEC.ORGAN 2	17	0
BASS (LOWER)	18	0

音樂會演奏曲表

樂曲編號	樂曲名
1	Je Te Veux
2	Vltava (Má vlast)
3	Canon
4	Tableaux d'Une Exposition "Promenade"
5	Piano Concerto No.20 K.466 2nd Mov.
6	Polovetzian Dance (Prince Igor)
7	Sonate K.331 1st Mov.
8	Violin Concerto 1st Mov.
9	Jesus, Bleibet Meine Freude
10	Melody In F

音樂庫表

樂曲編號	樂曲名
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Impromptu Op.66
03	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
04	Étude Op.10-5 "Black Keys"
05	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
06	Étude Op.25-9 "Butterflies"
07	Prélude Op.28-7
08	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
09	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d'une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d'Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L'arabesque [25 Etüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

Model PX-870/770 **Version : 1.0**

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X ＊＊＊＊＊＊＊	Mode 3 X ＊＊＊＊＊＊＊	
Note Number	 True voice	0 - 127 ＊＊＊＊＊＊＊	0 - 127 0 - 127*1	*1：依音色而不同
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, O 8nH v = 0 - 127	
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0, 32 1 5 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 65 66 67	O X X X O X X X X X X O X O O	O O O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB*2 Volume Pan Expression DSP Parameter0*2 DSP Parameter1*2 DSP Parameter2*2 DSP Parameter3*2 Damper Portamento Switch Sostenuto Soft pedal

76	X	O	Vibrato rate
77	X	O	Vibrato depth
78	X	O	Vibrato delay
80	X	O	DSP Parameter4*2
81	X	O	DSP Parameter5*2
82	X	O	DSP Parameter6*2
83	X	O	DSP Parameter7*2
84	X	O	Portamento Control
88	O	O	High resolution velocity prefix*3
91	X	O	Reverb send*4
93	O	O	Chorus send
100, 101	X	O	RPN LSB, MSB*2
120	X	O	All sound off
121	O	O	Reset all controller
Program Change :True #	O ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻	O 0 - 127	
System Exclusive	O	O	*2
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	X O	X X	
Aux Messages : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X	
Remarks	*2: 有關詳情請參閱 http://world.casio.com/ 網站上的 MIDI 實現說明。 *3: 僅音符開 *4: 本樂器將音樂廳模擬器處理為回響。		

Mode 1 : OMNI ON, POLY　　Mode 2 : OMNI ON, MONO　　O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY　　Mode 4 : OMNI OFF, MONO　　X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA1708-A

© 2017 CASIO COMPUTER CO., LTD.